

En vert & Avec vous

Le magazine des entreprises du paysage et des jardins

N°13
Juin 2017



chaque
jardin
compte

LES ENTREPRISES DU PAYSAGE

Dossier | Jardins éphémères, mode ou nécessité ?



Un festival azuréen

Le jardin
comme valeur refuge

Chambord
et ses jardins



TOYOTA

TOUJOURS
MIEUX
TOUJOURS
PLUS LOIN

DÉCOUVREZ LES NOUVEAUX UTILITAIRES TOYOTA



Toyota **Business
Plus**

Nouveau **Hilux**

CHARGE UTILE SUPÉRIEURE À 1000 KG
CAPACITÉ DE REMORQUAGE JUSQU'À 3500 KG
3 CARROSSERIES : SIMPLE CABINE, XTRA CABINE
ET DOUBLE CABINE
BLOCAGE DU DIFFÉRENTIEL ARRIÈRE DE SÉRIE
SUR LA TRANSMISSION 4WD

Nouveau **PROACE**

JUSQU'À 6,6 M³ DE VOLUME DE CHARGEMENT
CHARGE UTILE JUSQU'À 1400 KG
3 LONGUEURS, DONT UNE CARROSSERIE
COMPACT UNIQUE
4 VERSIONS : FOURGON TÔLÉ, CABINE APPROFONDIE,
PLANCHER CABINE ET COMBI VP 9 PLACES



BV Cert. 6392448

HILUX - Consommations (L/100 km) (Normes CE) : cycle urbain/extra-urbain/mixte de 7,9/6,1/6,8 à 9,5/6,7/7,8 (hors Châssis Cabine). Émissions de CO₂ (g/km) (Normes CE) : cycle mixte de 178 à 204 (E à F). **PROACE** - Consommations (L/100 km) (Normes CE) : cycle urbain/extra-urbain/mixte de 5,3/4,9/5,1 à 6,6/5,8/6,2 (données sous réserve d'homologation). Émissions de CO₂ (g/km) (Normes CE) : cycle mixte de 133 à 163 (C à E) (données sous réserve d'homologation).

Pérenniser l'éphémère

Ce printemps a été particulièrement riche en événements valorisant le végétal : le Festival des Jardins de la Côte d'Azur, Jardins, Jardin, le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, Scènes de Jardin, Jardins en Seine, Rendez-vous aux jardins... Autant d'événements qui mettent en valeur les compétences et le savoir-vert spécifiques des entreprises du paysage, à travers l'installation de jardins éphémères.

Au-delà de ces salons ponctuels, les villes accueillent de plus en plus d'installations saisonnières pour apporter à leurs concitoyens et touristes des îlots propices à la détente, à la fraîcheur et au lien social. D'une mode apparue soudainement il y a quelques années, les jardins éphémères sont devenus une tendance de fond, incontournable. Mais dans cette société où le consommateur est toujours plus et le jetable perdent de leurs adeptes au profit d'une consommation responsable et raisonnée, l'éphémère tend à devenir pérenne. Au lendemain de ces salons et de ces festivals, les jardins sont démontés, déplacés et réimplantés dans d'autres lieux leur offrant une seconde vie.

Cette nouvelle stratégie des collectivités, visant à la fois à créer des événements et animations, et à valoriser le vert en ville, plébiscité par les habitants, participe à la sensibilisation des publics à la biodiversité, au besoin du retour de la faune et



de la flore dans des espaces trop bétonnés. La conférence explorant la place du végétal dans les stratégies des villes de demain, que nous avons organisée avec Val'hor sur Jardins, Jardin en juin dernier, a montré combien les décideurs sont sensibles à cette restauration de l'équilibre entre espaces urbanisés et nature préservée.

Est-il nécessaire de rappeler que 8 Français sur 10 souhaitent habiter à proximité d'un espace vert ? Un vœu qu'ont parfaitement entendu Angers, Nantes et Strasbourg, les 3 villes les plus vertes de France, selon notre Palmarès 2017.

Je vous souhaite un bel été à tous !

CATHERINE MULLER
PRÉSIDENTE DE L'UNION NATIONALE
DES ENTREPRISES DU PAYSAGE



CRÉATION DE L'ENTREPRISE IMAGI'VERT
LORS DU SALON SCÈNES DE JARDIN

Sommaire

Éditorial	01
Actus	03
Zoom sur	
Chambord et ses jardins	37
Vie de la profession	
Un jardin d'échanges	43
Défilé floral	46
Une pratique qui a du sens	49
Olympiades des métiers, une préparation rigoureuse	54
Innovation	
Le Conseil Stratégique de l'Innovation	56
Avis d'expert	
L'eau nature	58
Tendances	
Le jardin comme valeur refuge	67
Dossier	
Jardins éphémères, mode ou nécessité ?	72
Initiatives Jardin	
Un festival azuréen	83
Acteur d'aujourd'hui	
Des fleurs pour mettre le jardin en musique.....	89
Feuilles à feuilles	96

En Vert & Avec vous est une publication de l'Union Nationale des Entreprises du Paysage, 60 ter rue Haxo, 75020 Paris. Tél. : 01 42 33 18 82 - Directrice de la publication : Catherine Muller - Comité de rédaction : D. Veyssi, T. Vernay, O. Bedouelle, D. Helmbacher, H. Mignon, L. Dumas, J.-Ph. Teilhol, J. Malsoute, A. Selinger - **Rédactrice en chef : Bénédicte Boudassou, b.boudassou@gmail.com.** Régie publicitaire : FFE, 15 rue des Sablons, 75016 Paris. Tél. : 01 53 36 20 40. Publicité : J.-S. Cornillet, js.cornillet@ffe.fr, assistante de fabrication : A. Vuillemin, aurelie.vuillemin@ffe.fr. Maquette : Matthieu Rollat, matthieu.rollat@gmail.com. Imprimeur : Imprimerie de Champagne Encartés dans certaines revues : un guide Unep régional



Les engagements de service de l'Unep sont certifiés, depuis 2006, selon le référentiel Quali'OP.
En 2014, l'Unep obtient le niveau confirmé de l'évaluation Afaq 26000 (démarche RSE).
Ces démarches sont gages de confiance pour ses adhérents et ses interlocuteurs.





La nature se traite avec respect. Et savoir-faire.

Mercedes-Benz Sprinter Force.

Afin de répondre parfaitement à vos besoins et à votre activité, le Sprinter carrossé Benne vous est proposé en de multiples configurations, développées en collaboration avec nos partenaires carrossiers sélectionnés : Gruau, JPM, Cabreta et Dalby. Avec ses nouvelles motorisations Euro 6 114 ch et 143 ch et le Pack BlueEFFICIENCY⁽¹⁾, le Mercedes-Benz Sprinter a vraiment tous les atouts pour faire fleurir votre entreprise.

Plus d'informations sur utilitaires.mercedes.fr ou au **0 810 777 333** Service 0,15 € / min
* prix appel

Mercedes-Benz

Vans. Born to run.*



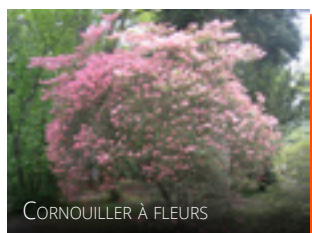
*Des utilitaires conçus pour durer. (1) Technologie BlueEFFICIENCY : ensemble de différents équipements destinés à réduire la consommation de carburant, en option selon versions. Photo non contractuelle. Mercedes-Benz France, SAS au capital de 75 516 000 € - 7, avenue Niépce, 78180 Montigny-le-Bretonneux, RCS Versailles 622 044 287.

Actus

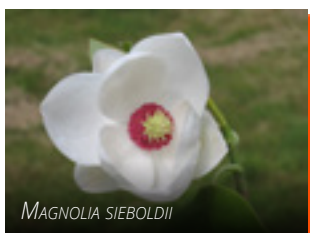
Rendez-vous

À la découverte des arbres

L'arboretum national des Barres près de Montargis, accueille le public avec des animations tout au long de l'été. À partir du 11 août, les vendredis et samedis seront le théâtre des Grandes nuits de l'arboretum avec des soirées musicales au sol comme dans les arbres ! L'été sera l'occasion de découvrir la partie rénovée de l'arboretum où des sujets exceptionnels et des bâtiments sont désormais



CORNOUILLER À FLEURS

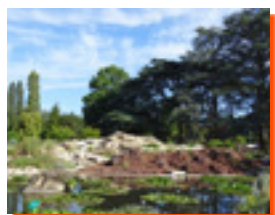


MAGNOLIA SIEBOLDII

mis en valeur. Le parc propose des visites guidées les mardis et vendredis de juillet et août et une exposition photographique de Myriam Dupouy sur les floraisons cachées du site. Les 7 et 8 octobre, les Journées de l'Arbre sont destinées aux amateurs comme aux néophytes.

Arboretum national des Barres. Ouvert du 25 mars au 6 novembre. Nogent-sur-Vernisson (45).

www.arboretumdesbarres.fr



Le jardin alpin fait peau neuve

Situé au cœur du jardin botanique du Parc de la Tête d'Or à Lyon, le jardin alpin ouvre à nouveau ses portes après 5 ans de travaux. Sur les 800 m² de ce jardin atypique, 400 espèces emblématiques des massifs montagneux du monde entier sont représentées, au milieu des rocailleries remises en état. Le nouveau parcours proposé aux visiteurs offre une vision plus esthétique et pédagogique de cette collection, pour une découverte de la biodiversité végétale montagnarde. On y retrouve, entre autres, le « mouton végétal » originaire d'Océanie ou encore la capucine des montagnes, qui pousse dans la partie centrale des Andes Chiliennes.

Jardin alpin du jardin botanique de Lyon. Ouvert de mars à octobre. Parc de la Tête d'Or (69).

www.jardin-botanique-lyon.com



Sculptures aux jardins

Au château de Bois-Guilbert, le Jardin des sculptures de l'artiste Jean-Marc de Pas ouvre pour une nouvelle saison. Le site, restauré de façon contemporaine, offre à la fois d'imposantes perspectives, des chambres de verdure, des mises en scènes fleuries, tout en intégrant avec éclectisme des œuvres d'art. Au programme cette année, un événement majeur : la 10^e biennale de sculptures en hommage à François Pompon, avec la participation de 30 artistes.

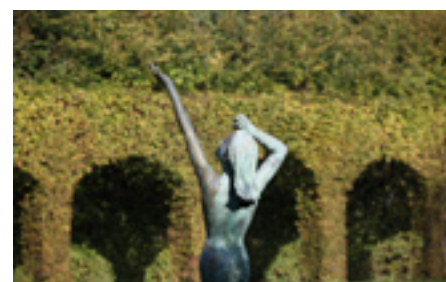
Tout au long de la saison des concerts de piano donnés dans les jardins s'inscrivent dans le cadre de l'opération Jardins du cœur. Le parc du château de Commarin, quant à lui, présentera jusqu'en novembre des sculptures monumentales de Jean-Marc de Pas.

Château de Bois-Guilbert (76), du 1^{er} avril au 15 novembre.

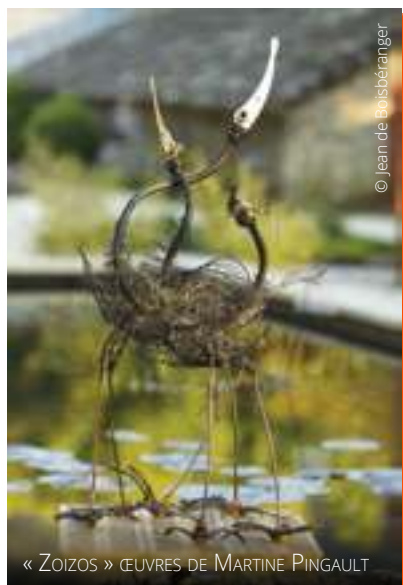
www.lejardindessculptures.com

Château de Commarin (21), exposition du 1^{er} avril au 5 novembre.

www.commarin.com



Rendez-vous



Voyage végétal

Jardin botanique inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 2008, la Bambouseraie en Cévennes organise tous les étés de spectaculaires expositions. « Art et Nature », cette année, propose la naissance d'une cabane familiale éco-gérée dans les arbres, œuvre de l'artiste Mika, des « Zoizos » de vis et de fer rouillés et d'éléments empruntés à la nature réalisés par Martine Pingault, une sculpture contemporaine en bambous peints d'Élisabeth Gérony-Forestier et Michel Bénazet, ainsi que « L'aile du vent », une œuvre toute en transparence et légèreté du japonais Gen Mitshuhashi. En complément, l'exposition sur les plantes tinctoriales dévoile un chemin de couleurs en quatre installations disposées dans les bambous.



Exposition « Art et Nature », du 16 avril au 15 novembre. Bambouseraie des Cévennes, Générargues (30). www.bambouseraie.fr

Nouvelle vie



En 2016, après avoir constitué pendant 30 ans une collection de houx labellisée au Conservatoire des Collections Spécialisées (CCVS), Pierre et Nadine Paris cédaient leur arboretum des Prés des Culauds à Stéphane Chassine. Ce passionné de botanique, déjà propriétaire des Jardins de Roquelin, s'est porté acquéreur de ce lieu afin de perpétuer leur travail. Ce jardin de houx aménagé sur un terrain parsemé de canaux est à nouveau ouvert à la visite. Il se nomme désormais Jardin Arboretum d'Ilex afin de prendre en compte tous les végétaux

associés à cette collection. Reconnu sur le plan international, il s'est enrichi au fil des années d'une collection d'hostas, de clématites, d'astilbes et d'érables. Grâce à un étiquetage rigoureux, toutes ces plantes sont répertoriées.

Jardin Arboretum d'Ilex, ouvert du 28 avril au 9 octobre. Meung-sur-Loire (45). www.jardinarboretumilex.com



Art contemporain in situ

À 20 km de Rennes, le parc d'Ar Milin accueille sa 15^e édition de Jardin des Arts : une occasion pour le promeneur de se plonger dans l'art contemporain à travers une quinzaine d'œuvres (sculptures, installations...) installées en plein air, dans le parc et dans la ville de Chateaubourg, partenaire de l'opération. Placer l'art à la portée de tous, voilà le pari de cette exposition qui, en 15 ans, a mis à la disposition du public plus de 250 créations de 90 artistes venus d'horizons différents. Appréhender l'art au jardin prend tout son sens ici, car chaque artiste joue avec l'eau, le vent, les végétaux présents sur le site. Chaque création entre ainsi en résonance avec son lieu d'accueil.



« Jardin des Arts », du 1^{er} mai au 17 septembre 2017. Parc d'Ar Milin, Chateaubourg (35). www.lesentrepreneursmecenes.fr/



fondament

TOUT JARDIN EST UNE PROMENADE DE SANTÉ PUBLIQUE

Dans votre ville, un espace vert, au-delà de son impact positif sur l'environnement et le climat est, les études scientifiques l'attestent, un facteur de santé.

www.lesentreprisesdupaysage.fr

Unep - Union Nationale des Entreprises du Paysage



LES ENTREPRISES DU PAYSAGE

Votre salon d'extérieur

ÉLÉGANT, durable, et facile d'entretien toute l'année
sous le SOLEIL, la NEIGE ou la PLUIE

10^{years} of UPM ProFi
Design & Performance

Choix de teintes pour la gamme UPM ProFi Deck



Choix de teintes de bois pour la gamme UPM ProFi Lifecycle

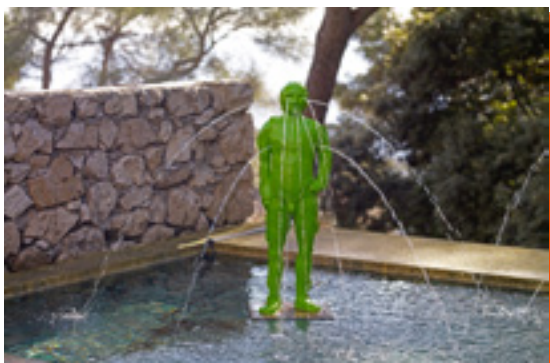


Conçu et fabriqué en Finlande, en Allemagne et aux USA

www.upmprofi.fr

Terrasses **UPM ProFi®**

Rendez-vous



De nature en sculpture

Depuis 2011, la Fondation Villa Datris à L'Isle-sur-la-Sorgue accueille chaque année un grand nombre de sculpteurs de renommée nationale et internationale. Cette année, l'exposition De nature en sculpture a pour vocation de présenter la sculpture contemporaine à un large public. Avec les œuvres vivantes, ludiques et surprenantes de 65 artistes qui ont su mettre en valeur les éléments naturels offerts par la nature dans leurs créations, c'est une célébration à l'état brut de la faune et de la flore.

« De nature en sculpture », du 26 mai au 1^{er} novembre 2017. Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (84). www.villadatris.com

Des dinosaures en Alsace



Inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, le parc de Wesserling accueille cet été le 15^{ème} festival des jardins métissés qui aura pour thème le Voyage au Centre de la Terre. Quatre jardins d'artistes sont créés pour l'occasion sur cette thématique : dinosaures, volcans et paysages antédiluviens seront au rendez-vous ! Tout au long de l'été d'autres animations attendent les visiteurs, telles que la fête du patrimoine industriel, des balades contées dans les jardins, et la découverte du sentier pieds nus. On peut également profiter de visites insolites de la grande chaufferie et de démonstrations costumées des métiers du textile.

« Voyage au centre de la Terre », du 4 juin au 1^{er} octobre 2017. Parc de Wesserling, Husseren-Wesserling (68). www.parc-wesserling.fr

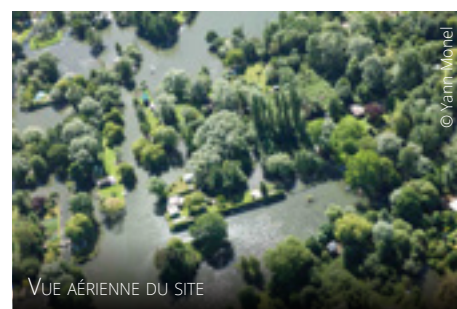


© Yann Monel

En bateau

Le festival Art, Villes et Paysages s'installe à nouveau dans le dédale des Hortillonnages d'Amiens jusqu'à la mi-octobre. Sur ce site unique au monde, 12 nouvelles œuvres paysagères créées *in situ* et 33 autres reconduites des années précédentes animeront le parcours. Paysagistes, architectes et plasticiens bénéficient du soutien technique des équipes de la Maison de la Culture d'Amiens et de celui des maraîchers en activité dans les hortillonnages. En septembre, en lien avec la direction artistique du festival, deux jardins écologiques et ludiques seront réalisés sur deux ronds-points du nord de la Ville. Pour s'ouvrir à d'autres horizons, le festival vient également de signer un partenariat avec Téhéran afin de créer des jardins pérennes dans cette ville, traitant de la problématique de l'eau et de la nature en milieu urbain.

« Art, Villes et Paysage », du 17 juin au 15 octobre 2017. Amiens (80). www.maisondelaculture-amiens.com



© Yann Monel

VUE AÉRIENNE DU SITE



■ Végétaliser la ville de demain

Inscrite dans le cadre de la saison culturelle Paysages-Bordeaux 2017, l'exposition Paysage2 apporte un nouveau regard sur le paysage urbain et l'intégration du végétal dans ce cadre de vie bientôt occupé par les trois-quarts de la population mondiale. Prendre conscience de la disparition des espaces naturels en ville, réfléchir sur le rapport entre espaces bâtis et espaces verts, changer le regard du public sur les friches ou les parcs en gestion différenciée, et l'interroger sur la ville de demain, tels sont les objectifs de cette exposition qui se tiendra au jardin botanique de Bordeaux. Le public sera amené à voter pour la plus belle plante de friche à installer dans son jardin.

« Paysage2 », du 27 juin au 19 novembre 2017. Jardin botanique, Bordeaux (33).
www.paysagesbordeaux2017.fr

■ Jardins du Grand Ried

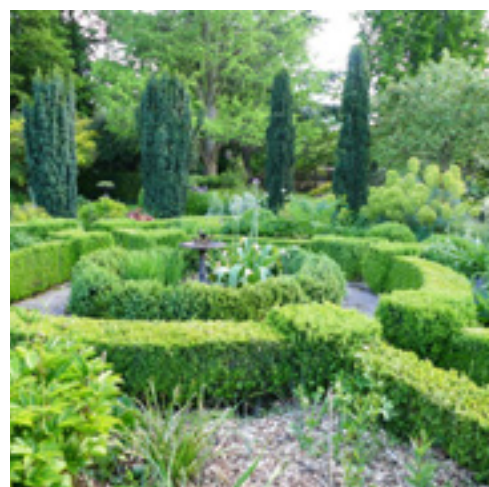
Situé entre Strasbourg et Colmar, le Grand Ried accueille le public pour une balade de 3 heures à travers ses jardins et ses espaces naturels. Au programme : découverte à pied ou en barque de la faune et de la flore dans la plaine d'Alsace, parcours sur des sentiers buissonniers à la découverte des fleurs sauvages, observation des oiseaux et de la faune du Rhin depuis des barques à fond plat, et visite du Jardin dans les Nuages à Marckolsheim. Ce lieu intimiste et poétique accueille une importante collection d'hémérocailles.

Embarquez pour la jungle rhénane, les 24 juillet, 14 août, 16 septembre et 7 novembre. Jardins du Grand Ried, Rhinau (67).

www.grandried.fr

Visite du Jardin dans les Nuages, ouvert sur rendez-vous, Marckolsheim (67).

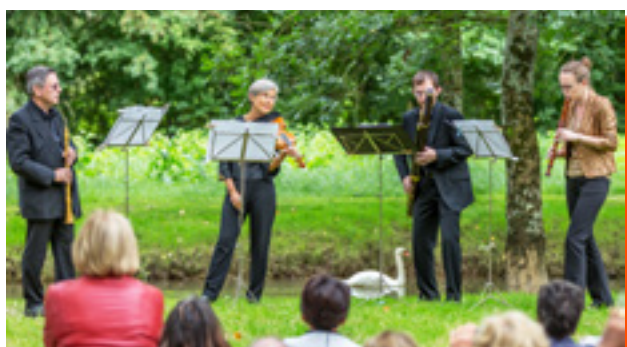
www.lejardindanslesnuages.fr



■ Soirées musicales au jardin

Labellisés Centre culturel de rencontre, les jardins de William Christie en Poitou-Charentes proposent durant le mois d'août des concerts de musique baroque. Ce chef d'orchestre et claveciniste organise ce festival couplé avec la 8^e édition du Jardin des voix qui présentera le fruit de son travail avec les Arts Florissants. Un concert donné sur le miroir d'eau, des promenades musicales dans les différents jardins avec la complicité d'Erik Orsenna, des ateliers pédagogiques, et des visites guidées sont au programme. Les jardins seront également ouverts du 1^{er} au 30 septembre.

Dans les jardins de William Christie, du 19 au 26 août 2017. Jardin du Bâtiment, Thiré (85). www.arts-florissants.com



Rendez-vous

Hubert Robert et les jardins

Pour la première fois, le Château de La Roche-Guyon rassemble 70 œuvres du peintre-paysagiste Hubert Robert (1733-1808). Conservateur du musée du Louvre et dessinateur des jardins du roi dès 1778, Hubert Robert excellait dans la peinture d'architectures en ruine et de paysages. Prodiguant ses conseils pour l'aménagement des parcs des châteaux de l'époque, il est d'ailleurs intervenu dans le jardin anglais de La Roche-Guyon. Cette exposition unique offre un regard nouveau sur cet homme des Lumières, à travers des peintures, dessins, gravures et maquettes, témoins de son inspiration paysagère. Une visite guidée du jardin anglais sera proposée tous les dimanches.

Hubert Robert et la fabrique des jardins, du 9 septembre au 26 novembre 2017. Château de La Roche-Guyon (95).
www.chateaudelarocheguyon.fr



TABLEAU D'HUBERT ROBERT, VUE DU CHÂTEAU DE MME D'ENVILLE

Joyeux anniversaire !

La « Folie des Plantes de Nantes » fête cette année sa 30^e édition. Pour cet anniversaire, les 25 hectares du Parc du Château du Grand Blottereau, labellisé Écojardin en 2013, accueilleront des animations exceptionnelles sur le thème Étoile et toile. Celui-ci est directement inspiré du projet Étoile verte de la ville, valorisant les corridors de biodiversité reliant les grands parcs nantais. Scénographie inédite dans les cinq espaces paysagers du parc et animations artistiques compléteront l'exposition-vente de plantes nourricières ou d'ornement.

« La Folie des Plantes », les 9 et 10 septembre 2017. Château du Grand Blottereau, Nantes (44). www.jardins.nantes.fr



Séminaire école-entreprise

Les 18 et 19 septembre, l'Unep convie ses adhérents au séminaire national école-entreprise 2017. Accueilli lundi 18 sur le site du domaine de Chaumont-sur-Loire, ce séminaire débutera par la visite des jardins du Festival International. Mardi 19, à Tours, les participants assisteront à la diffusion du film sur la réalisation du chantier école-entreprise du Jardin de sous-bois, jardin pérenne des Entreprises du Paysage à l'entrée du festival.

Sur le thème Ouvrons-nous à l'international, les sujets de ce séminaire seront abordés en tables rondes, proposant deux orientations : la mobilité géographique à l'international, pour les apprentis comme pour les entreprises et le corps enseignant, et les partenariats, facteurs de réussite.

Renseignements et inscriptions sur www.lesentreprisesdupaysage.fr, ou directement auprès de Nicolas Savary : nsavary@unep-fr.org



Rendez-vous



Itinérances nature

Dans le cadre de sa démarche d'écotourisme, le Parc régional des Landes de Gascogne propose les 2^{èmes} rencontres Itinérances Nature dans la vallée de la Leyre. Les acteurs locaux et la commune de Pissos participent à l'opération afin d'animer le territoire et motiver les participants à se former aux pratiques respectueuses de l'environnement. Les randonneurs se familiariseront ainsi avec la compréhension des milieux et des paysages qu'ils parcourent. Programme des ateliers et inscriptions sur le site www.rencontres-itinerances-nature.jimdo.com

Rencontres Itinérances Nature, les 23 et 24 septembre. Parc naturel des Landes de Gascogne (33).

Orticolario



Présenté fin mai lors des journées des plantes de Chantilly, Orticolario est l'événement idéal pour une petite virée sur les rives du Lac de Côme, dans le parc historique de la Villa Erba à Cernobbio. Les jardins éphémères installés dans le parc et participant au concours s'inspirent cette année du thème de la Lune. La fleur à l'honneur sera le fuchsia. Le lauréat se verra décerner « La foglia d'oro del Lago di Como » (La feuille d'or du Lac de Côme). Pendant les trois jours les visiteurs pourront rencontrer des pépiniéristes nationaux et internationaux.

« Orticolario » du 29 septembre au 1^{er} octobre 2017. Villa Erba, Cernobbio (Italie).
www.orticolario.it



Paysalia 2017, inscrivez-vous !

La prochaine édition du salon Paysalia se déroulera à Lyon Eurexpo, les 5, 6, et 7 décembre 2017. Ce salon professionnel leader rassemble tous les acteurs de la filière paysage, avec 600 exposants et 18 000 professionnels qui viennent s'y rencontrer.

Préparez votre visite dès maintenant en demandant votre badge d'accès gratuit sur www.paysalia.com avec le **code invitation PPEVV**.

Vous pouvez contacter le service hospitalité pour vous aider à organiser votre venue, en appelant le 04 78 17 62 17 ou envoyez votre demande sur hospitality-lbe@gl-events.com

La hotline visiteurs est également à votre service au 04 78 17 63 24 et sur paysalia@gl-events.com

Paysalia
Le salon
Paysage Jardin & Sport

grad



**CONCEPT SIMPLE ET SUPER BIEN PENSÉ.
LA TERRASSE EST FIXÉE SUR UNE STRUCTURE
BREVETÉE, INVISIBLE ET ULTRA-RÉSISTANTE**

**planchers /
grès cérame**

**clip
juAn®**

**plot
TOP LIFT®**

**rail alu
Perfect Rail**

**TERRASSE RÉVOLUTIONNAIRE.
AUCUNE VIS. LIGNES PARFAITES.**

SYSTÈME CLIPS/DÉCLIPS

CRÉÉE POUR VOUS, POSÉE PAR NOUS.

PARTOUT !

GRAD ! N°1 FRANÇAIS DE LA TERRASSE | 03 88 07 65 67 | WWW.GRADCONCEPT.COM

UNE MULTITUDE DE COMBINAISONS

48
mois
à coût 0*

Résolvez définitivement vos problèmes de flux de travail en optant pour une tondeuse frontale rotative « TerrainCut » série 1500. Offrant une gamme complète d'accessoires, elle se plie aisément à toutes les tâches pour une productivité optimale saison après saison.

Testez la Différence



Une gamme complète de solutions de tonte professionnelles



JOHN DEERE

* Exemple pour un matériel professionnel John Deere neuf au prix de 10 000 € HT : premier loyer mensuel de 1 500 € HT à la livraison, suivi de 47 loyers mensuels de 180,85 € HT. Durée totale: 48 mois. Somme des loyers : 10 000 € HT. Option d'achat: 100 € HT. Disponible chez les concessionnaires participant à l'opération. Cet exemple ne constitue pas une offre de crédit-bail, mais une simple information n'ayant aucun caractère contractuel, réservée à une clientèle professionnelle. Toute demande de crédit-bail est soumise à l'acceptation de John Deere Financial S.A.S. RCS Orléans B421 649 161, Rue du Paradis - Ormes B.P. 219 - 45 144 St Jean de la Ruelle Cedex.

JohnDeere.com

Le Havre, 500 ans et toujours verte



JARDINS SUSPENDUS DU HAVRE, JARDIN AUSTRAL



JARDIN JAPONAIS DU HAVRE

Dans le cadre des 500 ans du Havre et des manifestations liées à cet anniversaire, la ville organise de multiples animations, parcours de visite et expositions sur des thématiques très diversifiées. En parallèle du circuit des Impressionnistes, les jardins sont bien sûr à l'honneur avec, par exemple, le très beau Jardin Japonais installé dans la zone portuaire, et le Jardin du Silence à visiter tous les jours en demandant la clé au couvent des Carmélites. Ce jardin conçu par le paysagiste Samuel Craquelin a reçu une Victoire d'or aux Victoires du Paysage 2014. Modèle de sérénité, il est basé sur l'illustration de ce que les jardins secs peuvent receler comme agrément dans un contexte de réchauffement climatique.

Les Jardins Suspendus offrent également de splendides collections botaniques, quand on se promène sur les hauteurs du fort qui



PARCOURS D'EAU AU JARDIN DU SILENCE



ARBUSTES TAILLÉS EN VAGUES DANS LE JARDIN JAPONAIS



PLANTATIONS SUR GRAVIERS AU JARDIN DU SILENCE

les accueille. Il faut en effet faire le tour des quatre jardins plantés d'espèces venues des cinq continents pour apprécier la diversité de la flore mondiale. 3000 m² de serres complètent la visite. Un parcours riche en émotions botaniques !

www.uneteauhavre2017.fr, www.normandie-tourisme.fr



JARDINS SUSPENDUS DU HAVRE, JARDIN DES EXPLORATEURS



SERRES ET JARDIN D'ESSAIS



CARRÉ DE VIVACES AU JARDIN D'ESSAIS DES JARDINS SUSPENDUS



Ma Nation est un jardin

En juin 2015, la Mairie de Paris a mis en place un projet de réaménagement et d'embellissement de sept grandes places parisiennes. Réduire la circulation automobile afin de rendre l'espace aux piétons, aux cyclistes et aux transports en commun, telle est l'ambition de ce projet. Le développement d'espaces verts en sera le complément naturel. En juin et octobre 2015, des réunions de concertation ont été organisées pour que les Parisiens participent au projet. Ils ont ainsi pu définir les besoins majeurs et les objectifs de ces futurs aménagements. À terme, cette transformation urbaine inédite devrait marquer une nouvelle manière de vivre une ville plus verte.

La place de la Nation est la première à bénéficier de la mise en œuvre du projet. Le collectif Coloco&co, formé de paysagistes, urbanistes, botanistes, ingénieurs, artistes et architectes, participe à ce changement majeur en organisant l'opération « Ma nation est un jardin » : il expérimente sur cette place de nouveaux usages, en réalisant avec les habitants l'avant-projet d'aménagement. Le collectif propose de jardiner par petites unités afin de créer de façon participative et au rythme des saisons, une constellation de

jardins. Sur la totalité de la place, ce sont 5 hectares qui seront aménagés et 1000 végétaux plantés, adaptés au biotope parisien, mais évoquant la diversité du monde et de la population de la capitale.



Le désasphaltage de certaines zones de la place a déjà commencé avec les habitants du quartier, pour tester grandeur nature sur plusieurs mois les nouveaux aménagements. À terme, l'anneau central sera élargi afin de profiter de cet espace piétonnier. Sur les zones réservées à la circulation, des voies seront réservées aux cyclistes et les passages piétons raccourcis afin de faciliter la traversée. Ce dispositif permettra aux usagers de prendre possession de la place en mutation, sans attendre les travaux qui devraient débuter en mai 2018, et d'envisager l'ajustement ou l'amélioration de certains aménagements.

Les usagers peuvent rencontrer Coloco&co à deux emplacements sur la place de la Nation, à proximité du boulevard Diderot et de l'avenue de Bouvine. Le collectif organise des sessions de conception concertée qui seront annoncées par voie d'affichage sur les conteneurs qu'ils occupent sur place.

Plus d'infos sur le site www.paris.fr/vosplaces, et la page Facebook de Coloco&co

Distributeur de matériaux d'aménagement paysager pour les professionnels



PROTECTION
DES SOLS



TERRASSES &
BALCONS



ACCESSOIRES
DE PLANTATION



DÉCORATION &
AMÉNAGEMENT



SOLUTIONS DE
VÉGÉTALISATION



GESTION
DE L'EAU

Retrouvez-nous dans nos 18 agences

contact@landmart.fr Tél. : 02 76 01 51 23

www.landmart.fr

Les 20 km de la Tégéval



de 96 hectares permet de valoriser la biodiversité et les espaces naturels, grâce entre autre, à la réinstallation de potagers et de vergers. Les promeneurs pourront d'ailleurs participer à une récolte fruitière le 15 octobre, puis jusqu'en décembre, à des ateliers d'observation d'oiseaux, de la faune et de la biodiversité du site. Au cœur du projet, une démarche expérimentale favorise la préservation des espèces spontanées tout le long du parcours, puis les sélectionne afin de privilégier la végétation locale adaptée au territoire. L'ensemble de ces animations et aménagements environnementaux, représentant 60 millions d'euros, est financé à 60 % par la Région Île-de-France et à 40 % par le Département du Val-de-Marne.

La Tégéval, entre Brunoy (91) et Créteil (94) www.lategeval.fr

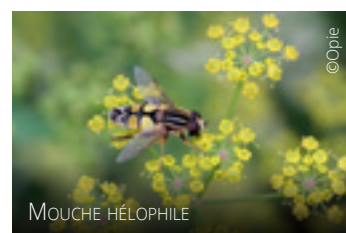


Mille et une pattes



Initiative novatrice en matière de création d'espace vert public, le nouveau Parc du Peuple de l'herbe a ouvert le 24 juin dernier. Situé à Carrières-sous-Poissy dans le département des Yvelines, ce lieu unique offre la découverte des insectes et de leur habitat. Il a été distingué par le label européen Life+ qui est un programme de financement dédié à l'environnement. Avec ses 113 hectares de nature préservée et ses 13 km de voies pour piétons et cyclistes, le lieu constitue un observatoire de choix pour découvrir les paysages des bords de Seine, leur flore et leur faune spécifiques. Visites guidées, ateliers musicaux et créatifs pour toute la famille, mais aussi concerts, performances artistiques et spectacles nocturnes animent d'ores et déjà la saison estivale. Sur 800 m², la Maison des Insectes propose en parallèle des expositions ludiques.

Parc du Peuple de l'herbe, ouverture dès juin 2017. La Maison des insectes ouvre en septembre. Carrières-sous-Poissy (78) - www.parcdupeupledelherbe.gpseo.fr



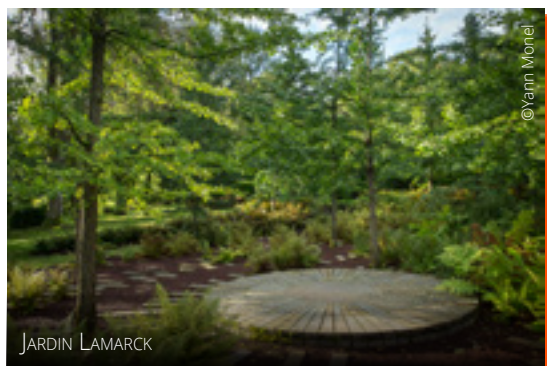
Les Jardins de Valloires ont 30 ans !



GILLES CLÉMENT, PAYSAGISTE

Dans la vallée de l'Authie, sur la route de la baie de Somme, les jardins recréés au pied de l'abbaye de Valloires soufflent leurs 30 bougies. En 1987, Gilles Clément se voit confier la mission de mettre en valeur la collection botanique du pépiniériste Jean-Louis Cousin, et d'aménager ce site historique né en 1137. En 2003, le paysagiste est de retour pour une nouvelle création, le Jardin de l'Évolution, en hommage au botaniste Jean-Baptiste Lamarck. L'ensemble forme aujourd'hui un conservatoire végétal abritant plus de 5000

espèces et variétés sur 8 hectares de jardins. La gestion et l'entretien de ce domaine accueillant 62 000 visiteurs par an sont assurés par 20 salariés dont 12 permanents.

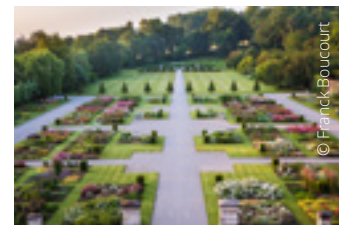


JARDIN LAMARCK

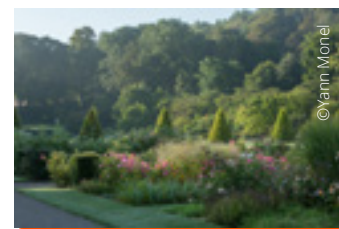
©Yann Monel

Pour célébrer cet anniversaire, les Jardins de Valloires proposent des visites guidées hebdomadaires, *Sur les pas de Lamarck*, ainsi qu'une exposition photographique, *Le photographe et le jardinier*, de Franck Boucourt jusqu'au 12 novembre. De multiples animations ponctuent les week-ends de l'été jusqu'au début de l'automne, dont une visite guidée pour découvrir « les bonnes et mauvaises herbes » le 8 octobre. En projet, un jardin vivrier bio et un centre de formation piloté par le Syndicat Mixte de la Baie de Somme compléteront très bientôt les activités.

Jardins de Valloires. Ouverture jusqu'au 12 novembre 2017. Argoules (80).
www.jardinsdevalloires.com



© Franck Boucourt



©Yann Monel

Reforestation active avec Flo Palettes

Depuis le 1^{er} janvier 2013 les adhérents du réseau Flo Palettes participent activement à la reforestation en France. En effet, toutes les 10 palettes transportées par le réseau, un arbre est planté. Depuis le début 2017, un million de palettes transportées ont ainsi permis une reforestation active. Symboliquement, pour le 100 000^{ème} arbre planté à Gidy en banlieue d'Orléans, Flo Palettes a choisi un ginkgo biloba, essence asiatique connue pour ses vertus pharmaceutiques et sa résistance inégalée à la pollution, aux ravageurs ou aux maladies. Cette opération d'envergure s'organise en partenariat avec les Pépinières Naudet, acteur clé de la refores-



PLANTATION D'UN GINKGO BILOBA

© Convergence Média



OPÉRATION DE REFORESTATION

© Pépinières Naudet



tation raisonnée en France, et aura jusqu'à présent permis de replanter 100 hectares de forêt en France sur 9 départements.

Pour plus d'informations :
www.10palettespourlaplanete.com

Observer la végétation des toitures

Plante & Cité vient de clore la saison 2017 de « l'Observatoire des plantes de toitures » auprès des gestionnaires de toitures végétalisées, professionnels et jardiniers amateurs. Ce programme d'études comporte plusieurs phases : la première année, les participants établissent un relevé des différentes plantes présentes puis, chaque année, suivent l'évolution du couvert végétal. Les observateurs ont la possibilité de se faire assister par des botanistes pour leur premier relevé et peuvent également faire appel à une aide en ligne en partenariat avec le jardin botanique de Bordeaux.

C'est ainsi que, depuis 2011, Plante & Cité participe à une meilleure connaissance de la composition végétale des toitures, de son évolution et adaptation aux différentes zones climatiques du territoire. Cette action scientifique, menée en partenariat avec l'Adivet et le soutien de l'interprofession, entre dans les projets retenus par le Conseil Scientifique de l'Innovation (CSI) de Val'hor. Elle vise à lister les plantes les mieux adaptées à la culture sur toiture, identifier également la flore spontanée et en tirer des logiques d'entretien et de culture (fréquences, pratiques...).



© Olivier Damas



© Thierry Muller

Les résultats de la première vague d'observations menées sur 18 toitures entre 2011 et 2014, ainsi que le bilan provisoire des relevés effectués en 2015 et 2016 sont téléchargeables sur le site de Plante & Cité. Ils mettent en avant la présence de 45 familles de plantes (avec une majorité de crassuliacées à 32 %), 111 genres et 181 taxons différents.

L'opération étant reconduite en 2018, les professionnels souhaitant s'y inscrire peuvent télécharger le formulaire d'observation sur le site www.plante-et-cite.fr afin d'effectuer un relevé des plantes d'avril à juillet.

www.plante-et-cite.fr



© Axel Pichancourt-Voisin Parcs & Jardins



Certification AB



Les pépinières Guillot-Bourne II ont obtenu en mai la certification Agriculture Biologique, prouvant officiellement l'orientation écologique de leurs cultures. Souhaitant produire tout en protégeant l'environnement, ces pépinières ont choisi de respecter les sols, l'eau et la biodiversité. Elles ont adopté des techniques alternatives comme le désherbage mécanique, l'usage exclusif d'engrais organiques, et les produits naturels pour lutter contre les maladies et ravageurs. Cultivés sans traitements chimiques, les végétaux développent une résistance naturelle et sont sélectionnés pour leur robustesse. Un atout pour les collectivités qui doivent aujourd'hui réduire les coûts d'entretien des plantations en milieu urbain.

www.guillot-bourne.com

Guide Végétal Local



En 2015, le label « Végétal local » est né du projet développé par la Fédération des conservatoires botaniques nationaux, l'Afac-Agroforesteries et Plante & Cité. Ce label garantit aux plantes sauvages commercialisées leur origine géographique et une traçabilité complète. Il prend également en compte la conservation des plantes mères dans leur milieu naturel, malgré la collecte. Un guide de recommandations pour l'intégration des critères de ce label dans les marchés publics vient de paraître. Il s'adresse aux maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre travaillant sur des projets écologiques, dans le but d'aider à la rédaction des cahiers des clauses techniques particulières (CCTP).

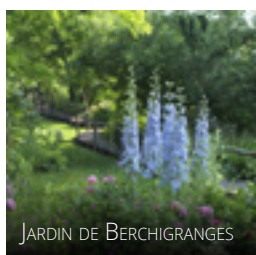
Ce guide gratuit, accessible à tous, se télécharge sur les sites des partenaires de l'opération : www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/426 ou www.fcbn.fr/ressource/guide-prescriptions-techniques-achat-vegetal-local



Les jardins du Grand Est

Le site www.lorrainedesjardins.com fait peau neuve et devient www.jardins-grand-est.com. Ce nouveau site propose désormais une carte interactive, regroupant les jardins de Champagne-Ardenne, d'Alsace, de Lorraine, mais également de Suisse, du Luxembourg et de Wallonie. De quoi bien préparer un parcours de visites. Les amateurs y trouveront des présentations détaillées des jardins, et un agenda dédié aux événements lorrains tels que la visite guidée exceptionnelle du parc du Château de la Varenne le 20 août.

www.jardins-grand-est.com



NOUVELLES ATTILA

- + Puissantes
- + Confortables
- + Robustes

la référence auprès
des professionnels

ATTILA 98X

Largeur de coupe : 98 cm
Moteur de 24 CV
4 roues motrices



ATTILA 88



ATTILA 95



ATTILA 98

Largeurs de coupe :
88 cm - 95 cm - 98 cm

Blocage différentiel

Freins avant

Moteurs essence :
16 à 24 CV



Retrouvez toutes les
nouvelles débroussailleuses
Attila sur www.etesia.fr

ETESIA

13 rue de l'Industrie
67160 Wissembourg

03 88 54 89 10
www.etesia.fr



Initiative régionale

Une Charte pour l'achat local a été signée le 15 février, réunissant horticulteurs, paysagistes et collectivités territoriales de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Son objectif est de favoriser un approvisionnement responsable et de qualité, pour la réalisation des aménagements paysagers. Face à la concurrence internationale accrue, les besoins des collectivités locales représentent une opportunité pour le développement de la filière régionale. Les collectivités ont cette fois-ci été impliquées en amont du projet. Cette charte permettra une mise en lien directe de tous les acteurs afin de :

- renforcer la connaissance de l'offre locale de végétaux et de services,
- mieux adapter les productions et les aménagements aux besoins des collectivités,
- faciliter l'approvisionnement local.

Un programme d'actions pluriannuel renforcera l'efficacité de la charte.

www.draf.auvergne-rhone-alpes.agriculture.gouv.fr

www.lesentreprisesdupaysage.fr



Faites le mur



De mai à juillet, le musée du quai Branly - Jacques Chirac a lancé une campagne de mécénat public, afin de réunir les fonds permettant de donner une seconde vie au mur végétal couvrant l'une des façades. Créé par Patrick Blanc en 2004, ce mur végétal et les 15 000 plantes qui le composent ont donné une réelle identité au musée. Leur présence, en bordure de Seine le long d'un axe urbain très emprunté, constitue une échappée verte et crée un lien entre les habitants et les touristes de passage. Plus de dix ans après sa réalisation, des travaux doivent être entrepris pour le renforcer techniquement et assurer sa longévité. Cette campagne

de mécénat ouvre des perspectives pour d'autres jardins et lieux de nature publics ou privés, ayant besoin d'être restaurés.

www.commeon.com/projet/quaibranly



Jardiner avec les bonnes pratiques



PAILLAGE DES POMMES DE TERRE

L'Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie (ADEME) met à la disposition des entreprises, des collectivités locales, des pouvoirs publics et du grand public son expertise et ses conseils pour aller vers une transition écologique et énergétique. Depuis le printemps, l'ADEME aide et participe également au développement des bonnes pratiques environnementales par une communication ciblée sur le jardinage : de multiples informations sont à la disposition du public pour jardiner sans produits phytopharmaceutiques, pailler, recycler les déchets verts en compost, aménager des gîtes pour les insectes auxiliaires et la petite faune, respecter des sols en évitant de brûler des déchets au jardin... Sur leur site, un guide du compostage est à télécharger gratuitement, et dans la rubrique Particuliers et éco-citoyens les pages dédiées aux bonnes pratiques de jardinage sont très explicites.

www.ademe.fr



ABRI À INSECTES

**BIEN-ÊTRE
POUR TOUS !**

Out&Fit **Nouvelle gamme fitness outdoor**

En savoir + : sur www.husson.eu

Steel&Style

La ligne mobilier urbain

HUSSON International SA
 BP1 Route de l'Europe
 68650 Lapoutroie France
 ☎ +33 (0)3 89 47 56 56
 ✉ husson@husson.eu

IL EXISTE UN MOYEN TRÈS SIMPLE DE VOUS
CONCENTRER SUR VOTRE MÉTIER



Quelques tâches que vous n'aurez plus à
effectuer vous-même en adhérant à l'Unep :

- chercher un spécialiste en droit social
- chercher des formations adaptées
à vos métiers du paysage
- négocier le coût de vos véhicules
ou de votre matériel bureautique
- trouver un assureur qui comprenne
votre métier

Unep
Union Nationale
des Entreprises
du Paysage

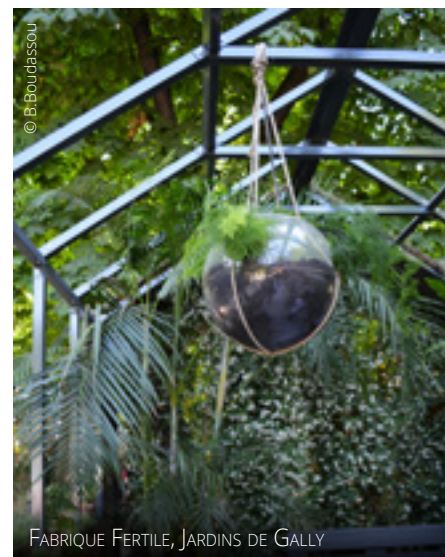


REJOIGNEZ L'UNEP
WWW.LESENTREPRISESDUPAYSAGE.FR

Partenariats fertiles

La saison printanière a été riche en salons et événements autour des jardins. Partenaire de certains d'entre eux, l'Unep renforce ainsi son implication dans le secteur et la visibilité des entreprises du paysage. Soutenir de nombreuses actions représentant la vitalité de la filière verte, tant créative que productive, participe à la sensibilisation générale en faveur des jardins et espaces de nature en ville. L'inauguration de la Maison du Paysage, le 13 juin dernier, a d'ailleurs montré que les synergies entre les différents acteurs de la filière démultiplient la force des actions engagées.

Visite guidée et retour sur les événements qui ont contribué à valoriser les jardins, le savoir vert des entreprises et la biodiversité !



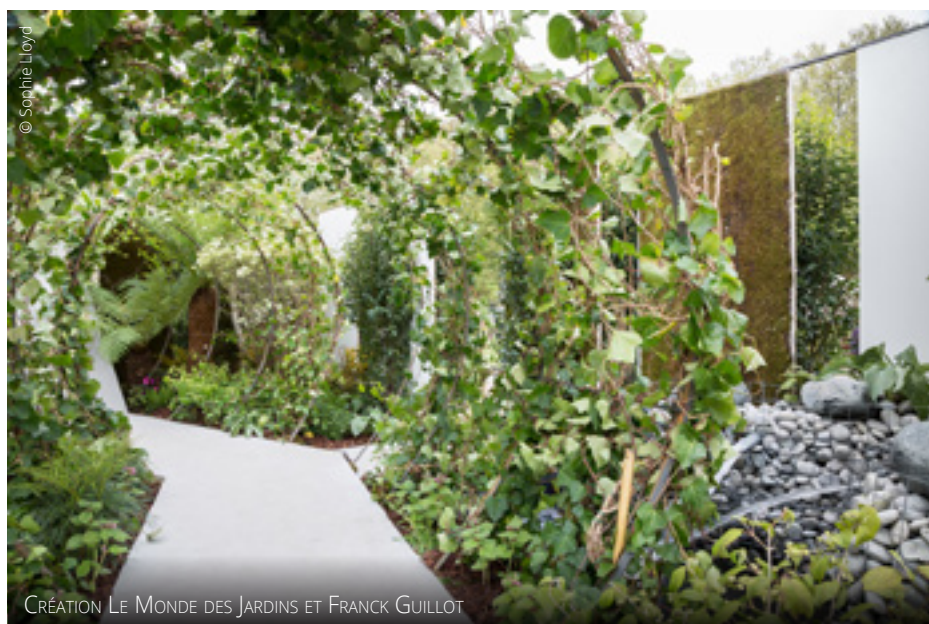
Jardins en Seine



CRÉATION D'OPUS PAYSAGE ET ART TOPIA

Une thématique sur les jardins d'ombre et de lumière a guidé les paysagistes et écoles participant à cette treizième édition implantée sur la terrasse du Feycherey à Suresnes.

Comment, en ville sur de très petites surfaces, concilier les zones ombragées et fraîches avec celles exposées aux rayons brûlants du soleil estival ? L'exposition particulière de ces jardins urbains donne toujours du fil à retordre aux paysagistes ! Ceux présents sur Jardins en Seine, en avril dernier, ont prouvé que l'exercice requiert de nouvelles idées et des mises en scènes originales pour satisfaire une clientèle exigeante. Les lauréats ont, une fois encore, démontré que les ressources des professionnels sont très nombreuses.



CRÉATION LE MONDE DES JARDINS ET FRANCK GUILLOT

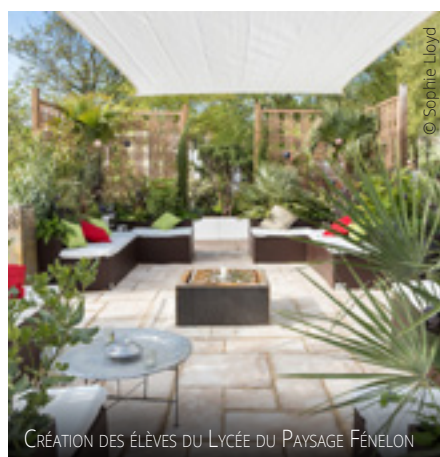
Retour sur



Le premier prix a été attribué au jardin bucolique de l'agence Opus Paysage associée à Art Topia International. Cette création exploitait au maximum l'espace le long de deux perspectives en diagonales : l'une s'enfonçant dans une jungle arbustive, l'autre bordée de vivaces fleuries, chacune offrant un endroit convivial à l'une des extrémités. Le jardin jouait également sur les dénivelés afin de multiplier les points de vue.

Le second prix s'est porté sur un jardin d'une originalité affirmée : l'entreprise Le Monde des Jardins invitait à pénétrer dans un tunnel végétal couvrant une voie minérale semblable à une ruelle où la nature reprend ses droits. Le contraste entre les formes arrondies du tunnel et les lignes anguleuses de l'allée prouvait que le mariage des deux rend l'atmosphère urbaine plus attractive.

Le prix de la presse, remis par *En vert & Avec vous*, a tenu à récompenser deux nouveaux venus parmi les professionnels : Maxime Arnoux, paysagiste-concepteur, et Julien Fleck, entrepreneur du paysage (La Vie en Vert). Ils ont fait preuve d'une grande détermination en participant à leur premier salon, alors qu'ils comptabilisent à peine une année d'activité. L'un comme l'autre ont su constituer des équipes et les motiver pour obtenir un résultat tout à fait à la hauteur du défi engagé.



Le prix du public, quant à lui, a mis à l'honneur la création de l'entreprise Roots Paysages, axée sur une ambiance de jardin mauresque.

Du côté des écoles enfin, le Lycée du Paysage et de l'Environnement Fénélon a donné une vision du jardin en rapport avec l'art urbain. Son jardin était animé d'une fresque de l'artiste Brokovich et de fontaines colorées à bulles. L'ÉA Tecomah aménagements paysagers a obtenu le deuxième prix avec son jardin en duplex.

www.salonjardinsenseine.fr



Scènes de jardin



Au domaine de Lacroix-Laval à Lyon, le salon Scènes de Jardin a réuni fin mai les paysagistes travaillant en Rhône-Alpes, ainsi que les écoles du paysage concourant pour la première fois sur la même superficie que les professionnels. Organisé avec le partenariat du GIE Pierre reconstituée de France (Marlux, Pierra, Alkern et Fabemi) et de la Métropole de Lyon, ce salon veut promouvoir la filière végétale et environnementale locale. Il a pour ambition d'être un lieu d'échanges, d'inspiration et de présentation des compétences des entreprises.

Pour sa troisième édition, il accueillait également les 91 jeunes apprenants et les 8 professionnels de la finale régionale du concours de reconnaissance des végétaux, organisée par l'Unep Auvergne-Rhône-Alpes.

La représentativité des entreprises adhérentes de l'Unep était également importante, avec cinq adhérents engagés dont deux ont obtenu les premiers prix du concours paysager. Lauréat du premier prix, Julien Commandeur de l'entreprise Imagi'Vert a imaginé une terrasse méditerranéenne alliant modernité et confort. Titulaire du deuxième prix, Pascal Simon, de Simon Père & Fils, a préféré créer un jardin de campagne foisonnant d'arbustes et apaisant par son atmosphère de sous-bois. Enfin, Elisabeth Deruyck a surpris par la créativité de son jardin d'artiste.



Pour Joseph Grimaldi, vice-président de l'Unep Auvergne-Rhône-Alpes et président du jury de ce concours, « la créativité est au cœur de notre métier, intimement associée à notre savoir-faire technique et à l'utilisation du végétal. La diversité des jardins qui en découle est la marque de nos entreprises. Au-delà du pari individuel de participer à un salon au mois de mai, au moment où le planning est surchargé, la qualité des prestations a fait la promotion de notre profession ».

www.scenesdejardin.fr

Myriam Rival



Hors concours, le jardin réalisé au centre de la manifestation était soutenu par la délégation Auvergne-Rhône-Alpes de l'Unep. Il a été confié à la paysagiste Myriam Rival, de l'entreprise Rival Environnement. Posé sur le bassin faisant face au château, son jardin « Scène de marché » s'inspirait principalement des marchés flottants asiatiques. Plusieurs barques symbolisées par des formes elliptiques s'y juxtaposaient, laissant entrevoir par endroits l'eau du bassin. La stabilisation de l'ensemble était assurée par un plancher masqué par la forme des barques.

Tous les objets décoratifs avaient une relation avec l'eau, qu'ils soient ludiques comme les canards flottants ou détournés comme la pergola de bouées. Cette dernière produisait d'ailleurs d'intéressantes ombres portées graphiques sur le sol d'une barque en graviers noirs. L'embarcadère en bois comportait l'espace d'accueil logé sous une paillotte.

Cette création colorée faisait appel à l'imaginaire des visiteurs, en leur proposant un voyage multiculturel. Pour Myriam Rival, travaillant depuis cinq ans en bureau d'études, l'expérience était nouvelle : « le challenge a été difficile à tenir, compte-tenu de mon manque de pratique dans l'organisation d'un jardin éphémère, et du peu de

temps dont j'ai bénéficié pour m'organiser. Je n'ai eu qu'un mois et demi pour trouver les sponsors, composer l'équipe et créer un jardin visitable sur un espace occupé par un grand bassin. La stimulation a été forte et j'ai beaucoup appris de cette expérience ! »

Cette incursion dans l'univers des salons lui a permis d'échanger avec d'autres entrepreneurs qui lui ont donné des conseils. Étant plus habituée aux gros chantiers de plusieurs mois, Myriam a découvert à cette occasion l'ambiance conviviale qui règne entre les entrepreneurs participant à ces démonstrations de compétences. « Cela m'a donné envie de tenter à nouveau, peut-être d'ici deux ans, une création dans ces conditions très spéciales. Comme je travaille la plupart du temps pour des promoteurs immobiliers, changer totalement de contexte s'avère très enrichissant ». Souhaitant réaliser une création en décalage par rapport aux autres jardins de la manifestation, elle a réussi à présenter un tout autre aspect de la conception paysagère. Titulaire d'un Bac Pro suivi d'un BTS en aménagement paysager, puis diplômée de l'école du paysage Lullier en Suisse, Myriam Rival fait partie des jeunes femmes prenant leur place avec conviction dans la filière verte.

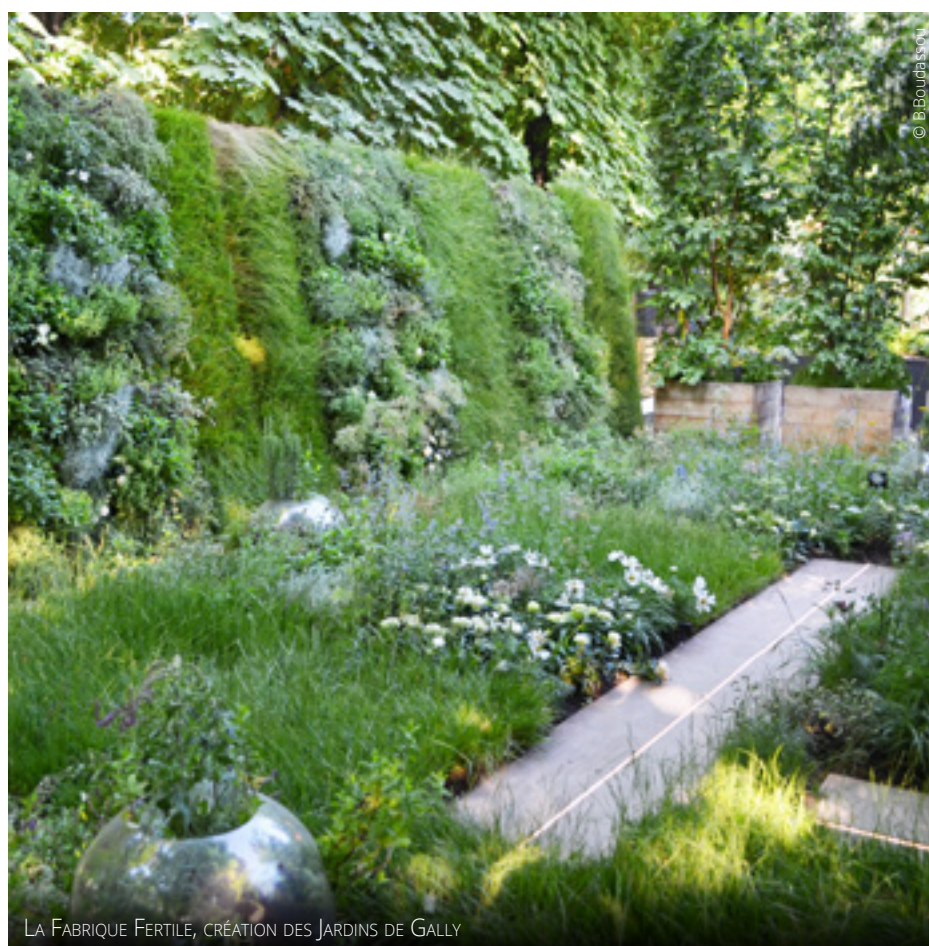
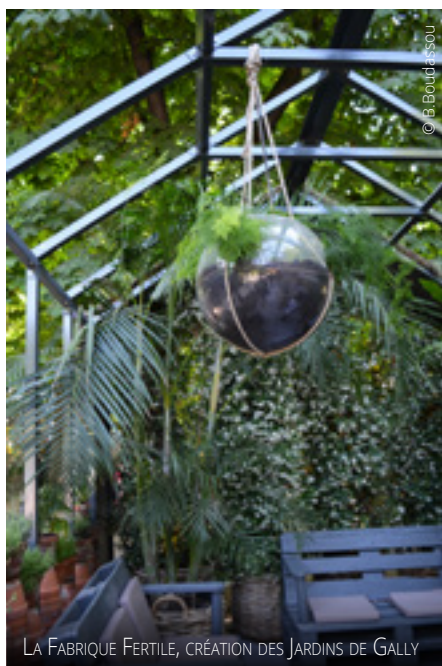


Rival environnement, www.paysagiste-38.com

Jardins, Jardin, la nature en ville

Le salon Jardins, Jardin, début juin, a lui aussi été l'occasion de réaffirmer la place du végétal en ville. Créations paysagères, conférences, animations et table-ronde organisée conjointement par l'Unep et Val'hor ont intéressé un large public de plus en plus à l'écoute des préoccupations environnementales.

Les paysagistes présents ont à nouveau surpris ce public par l'étendue de leurs idées et solutions permettant de créer des espaces de nature en milieu urbain. Au sol, en mezzanine, sur les murs ou installée sur des échafaudages, la moindre parcelle se prête à la végétalisation grâce à leurs talents. Le prix de la création paysagère a été attribué aux Fermes de Gally pour leur « Fabrique fertile », un espace de travail extérieur, autonome en énergie, réalisé au cœur de la végétation avec des matériaux de récupération et un mobilier innovant. Sylvère Fournier, maître jardinier 2015 et lauréat du prix de la création paysagère en 2016, a remporté cette année le prix de la presse avec sa réhabilitation d'un lieu industriel en jardin luxuriant.

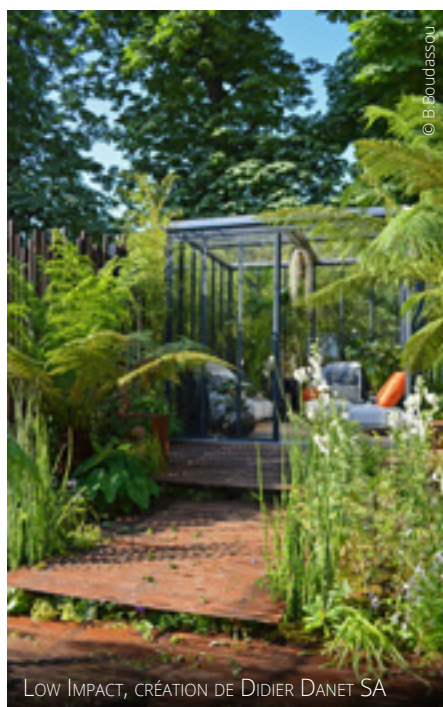


Retour sur

Parmi les autres jardins inspirants, celui de l'entreprise Horticulture & Jardins a relevé le défi de confectionner une garde-robe végétale des façades urbaines en travaux, en entremêlant les tiges, les fleurs et les feuilles puis en offrant des escales de détente au milieu des échafaudages. La création de l'entreprise Didier Danet SA inspirait par sa surface dédiée à 80 % au végétal sur 50 m² d'espace urbain, grâce à des tapis de plantes installés sous les passages en caillebotis. Le jardin public était aussi à l'honneur, avec une réinterprétation des espaces de convivialité et de jeux. Deux espaces mellifères, dont celui sponsorisé par Val'hor pour l'Association des Journalistes du Jardin et de l'Horticulture, associaient les insectes butineurs à la création paysagère. Un autre jardin conçu comme un écrin magnifiait une sculpture représentant la terre, notre trésor à préserver.

La présentation des candidats du Carré des Jardiniers qui se tiendra à Paysalia en décembre prochain, a également dévoilé les projets sur la thématique des « Bons soins du Docteur Jardin ». Rendez-vous à Paysalia pour la réalisation concrète de ces projets, qui viendront confirmer le rôle essentiel du jardin dans notre société moderne.

www.jardinsjardin.com



LOW IMPACT, CRÉATION DE DIDIER DANET SA



COCON, CRÉATION CHRISTIAN FOURNET ET ENTREPRISE VALLOIS



FACTORY GARDEN, CRÉATION DE SYLVÈRE FOURNIER-PASSION JARDIN

BOIS POUR L'EXTÉRIEUR



GARANTIE AUGMENTÉE EN 2017

+5 ANS

20 ANS HORS SOL
15 ANS AU CONTACT DU SOL



DURAPIN

UNE TECHNOLOGIE EXCLUSIVE
PIVETEAUBOIS

LE BOIS QUI DÉFIE LE TEMPS

Depuis 30 ans, **Durapin**, le pin classe 4 par imprégnation autoclave, vous offre les meilleures garanties du marché et un résultat d'aménagement extérieur aussi esthétique que durable.

Durapin, la référence du pin classe 4.
Garantie durabilité augmentée :

20 ans hors sol, 15 ans enterré ou au contact avec le sol.

www.piveteaubois.com/durapin



À DÉCOUVRIR CHEZ VIVRE EN BOIS
ET NOS DISTRIBUTEURS.

Retour sur

Association d'intérêts

Présente sur la manifestation avec un jardin orné d'une fontaine spectaculaire, la délégation Unep Île-de-France a offert aux visiteurs de Jardins, Jardin une vision nouvelle des interventions que les entreprises du paysage peuvent réaliser, de façon individuelle ou en association de compétences. Travailler ensemble était le *leitmotiv* de cette présentation, mise en scène par le paysagiste Philippe Thébaud de l'agence Land'Act et réalisée par sept entreprises du paysage*, réunies en Groupement momentané d'entreprises (GME). Trois objectifs étaient clairement poursuivis : valoriser la structure du GME afin d'élargir et de développer ce concept, collaborer étroitement avec les autres métiers de la filière, répondre aux particuliers cherchant des entreprises pour la réalisation de leur jardin.



SUR LE JARDIN DE L'UNEP ÎLE-DE-FRANCE, LA FONTAINE CENTRALE ARRIVAIT JUSQU'À LA TERRASSE SUPÉRIEURE OÙ SE SITUaient LES STANDS DES ENTREPRISES AYANT PARTICIPÉ À L'OPÉRATION.

Laurent Bizot, président de l'Unep Île-de-France déclarait : « nous avons voulu démontrer que la collaboration entre tous ouvre des portes et des perspectives réelles, parfois insoupçonnées. Notre groupement s'est associé à une agence de paysagistes-concepteurs, Land'Act, car leurs compétences et les nôtres sont complémentaires. Nous avons ensuite fait appel à un groupement de pépiniéristes, les Pépinières Franciliennes, dans le but de favoriser la production locale. Enfin, nous avons demandé à une structure d'insertion de placer une personne en immersion dans chacune de nos entreprises pendant la phase de préparation du salon. C'est une expérience d'association d'intérêts, au-delà des soucis de concurrence déloyale, entre nos entreprises et ce type d'organisme qui propose des personnes en reconversion professionnelle. J'insiste donc sur ce message délivré par notre présence à Jardins, Jardin : rassembler nos forces vives et compétences diverses amplifiera la reconnaissance de nos métiers ».

*Bizot Père & Fils, Le Jardin de Victoria, Prévesteau paysagistes, Uni-Vert paysages, ARFI paysagiste, Perspective Jardins, Soisy Arrosage

www.lesentreprisesdupaysage.fr
www.land-act.fr

Le végétal au cœur des stratégies de demain

Conviés lors de Jardins, Jardin par l'Unep et Val'hor à une table-ronde sur les stratégies en faveur de l'augmentation des surfaces végétales en ville, élus et acteurs du territoire se sont retrouvés le jeudi après-midi pour en débattre.

Les intervenants invités à s'exprimer ont tous rappelé l'importance d'une gestion à long terme des projets de végétalisation mis en œuvre. Les espaces verts sont aujourd'hui intégrés de maintes façons aux stratégies urbaines, comme l'a souligné Daniel Guillotin, conseiller municipal délégué à l'écologie urbaine de la ville de Rennes. Mais le suivi des dossiers paysagers demande des compétences. Sur Rennes, il se fait en relation directe avec l'introduction dans le Plan Local d'Urbanisme d'un coefficient de biotope. Ce dernier introduit le besoin de laisser de la pleine terre dans les projets immobiliers. Il est calculé en fonction du type de végétalisation envisagé. La perméabilité des haies doit en plus contribuer à laisser la petite faune circuler, dans l'optique d'un accroissement de la biodiversité. Selon Magali Ordas, maire-adjointe déléguée à l'environnement de la ville de Versailles, ouvrir des passages entre les quartiers grâce à un accompagnement par le végétal complète les dispositifs mis en place par la commune. Cela renvoie aux aspects de la vie quotidienne, directement vécue par les habitants qui perçoivent ainsi davantage la transversalité écologique de la ville.



Carine Bernède, directrice des espaces verts de la ville de Paris, a souligné à son tour que le travail des collectivités se porte aujourd'hui sur une végétalisation accrue, en particulier des toitures, des voiries et des nouveaux projets d'urbanisme, tout en s'appuyant sur des acteurs privés, institutionnels et des entreprises du paysage ainsi que sur une mobilisation citoyenne. Henri Specht, responsable de l'aménagement de l'Epa-Marne regroupant 44 communes, a rejoint les autres intervenants en mettant l'accent sur la nécessité d'une prise de conscience collective. Des consultations en ateliers réunissant habitants, promo-



teurs et acteurs communaux semblent être l'une des solutions menant à la prise en compte des intérêts de chacun. Le partage de responsabilités entre le privé et le public, par exemple dans les copropriétés, en est une autre.

Enfin, Nicolas Blanc, directeur de la stratégie du groupe Caisse des Dépôts, a insisté sur l'aspect économique de ces projets réunissant différents partenaires. Anticiper sur les sujets d'avenir permet de jouer sur trois leviers : le pilotage stratégique des projets, la connaissance des enjeux et des milieux, l'innovation en matière de végétalisation.



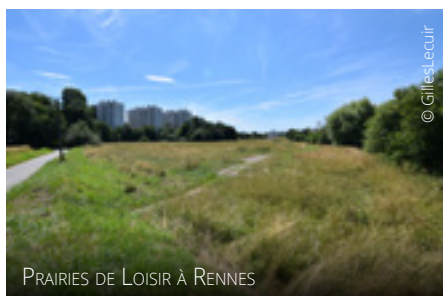
Retour sur



JARDIN DE LA COUR DES SENTEURS, PASSAGE VÉGÉTAL ENTRE LES QUARTIERS À VERSAILLES



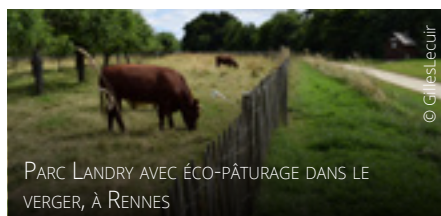
JARDIN PUBLIC ANNA MARLY, PARIS



PRAIRIES DE LOISIR À RENNES



HAIES CHAMPÊTRES À VERSAILLES



PARC LANDRY AVEC ÉCO-PÂTURAGE DANS LE VERGER, À RENNES



FLEURISSEMENT DES RUES ET DES PLACES À VERSAILLES

Nicolas Bouzou, du cabinet Asterès, a d'ailleurs rappelé que les bienfaits du végétal en ville se mesurent aujourd'hui sur la santé des habitants, et que la végétalisation devient un outil autant qu'un objectif pour imaginer les villes de demain.

Concluant cette table-ronde, la présidente de l'Unep, Catherine Muller, a exhorté tous les acteurs du territoire à gérer les projets de façon durable, en dégagant des budgets suffisants pour que les ouvrages de végétalisation soient pérennes et contribuent véritablement à la biodiversité. « Dans cette optique, la priorité des entreprises du paysage du XXI^e siècle sera de participer à l'économie des ressources, de l'eau et du sol. Nous nous impliquerons à tous les niveaux, et développeront en particulier nos compétences sur la connaissance des sols afin de répondre aux situations les plus diverses en milieu urbain ».

www.lesentreprisesdupaysage.fr,
www.valhor.fr

Semaine mellifère

Les insectes pollinisateurs, dont les abeilles, ont besoin de butiner les fleurs d'une grande diversité d'espèces. Mais l'uniformisation des paysages, l'artificialisation des territoires et les produits phytopharmaceutiques employés dans les cultures ont réduit fortement leurs ressources alimentaires. Le développement des espaces attractifs comprenant des plantes mellifères pour ces insectes devient primordial.

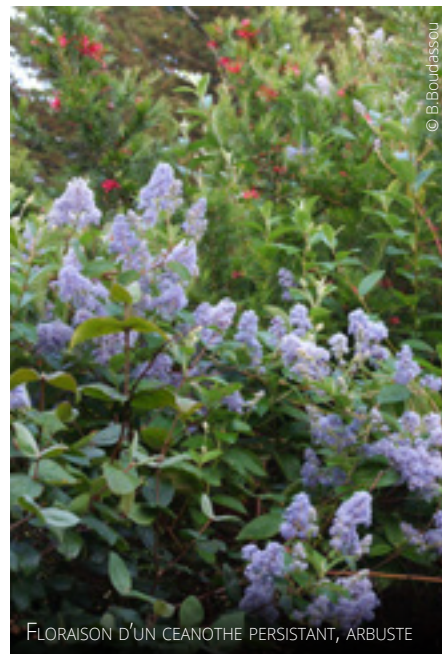
Les parcs et jardins citadins ont par exemple une position réelle à tenir dans la protection des abeilles. Aussi, expliquer au grand public le rôle des pollinisateurs dans l'écosystème global de notre environnement s'avère indispensable. Sa sensibilisation passe par des animations, des ateliers, des expositions, et par toutes les actions de communication engagées dans cette cause.



ABEILLE DOMESTIQUE SUR UNE FLEUR D'ARBUSTE FRUITIER



PAPILLON SUR UNE FLEUR DE COSMOS, PLANTE ANNUELLE



FLORAISON D'UN CEANOTHE PERSISTANT, ARBUSTE

La semaine mellifère en fait partie, elle a eu lieu du 26 au 30 juin et devrait être reconduite chaque année afin de vulgariser davantage encore la relation qui existe entre les abeilles, la pollinisation des plantes, la biodiversité et les bonnes pratiques de jardinage avec l'arrêt des produits phytopharmaceutiques.

Retour sur

D'autre part, pour accompagner les acteurs de la filière soucieux de mettre leurs compétences au service des pollinisateurs dans les espaces verts et les jardins, une liste de 200 végétaux mellifères vient d'être publiée. Pour chaque espèce, la période de floraison ainsi que l'évaluation des propriétés nectarifères et pollinifères sont précisées. Parmi les espèces à favoriser, un choix a été effectué mais toutes les familles de plantes sont représentées dans cette liste. Ainsi, les annuelles, les bisannuelles et les vivaces, les arbustes, les plantes grimpantes et les arbres y trouvent place, afin de couvrir les différentes strates végétales visitées par les insectes butineurs. Plusieurs organismes* ont contribué à ce travail, parmi lesquels FranceAgriMer, les instituts techniques Astredhor, pour l'horticulture, et Itsap, pour l'apiculture, la Société Nationale d'Horticulture de France (SNHF) et l'interprofession Val'hor.



BOURDON SUR UN KNAUTIA, PLANTE ANNUELLE



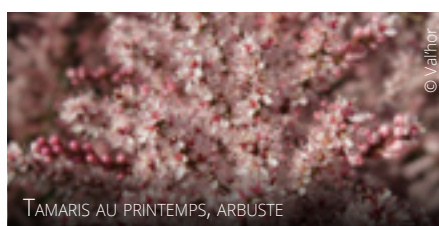
FLEUR DE GAILLARDE, PLANTE VIVACE



ACHILLÉE, PLANTE VIVACE



GLYCINE DU JAPON, ARBUSTE GRIMPANT



TAMARIS AU PRINTEMPS, ARBUSTE



CORÉOPSIS, PLANTE VIVACE

professionnels et du grand public cette liste concise de 200 végétaux mellifères, parmi les plus courants. Ce qui facilite le choix des plantes répondant à la diversité des utilisateurs potentiels (particuliers, jardiniers, collectivités, agriculteurs, entreprises du paysage, donneurs d'ordre...). Elle permet enfin de mobiliser les pépiniéristes et horticulteurs français, puis les distributeurs, afin que ces plantes soient disponibles dans les circuits classiques, aux saisons de semis et de plantation.

Les entreprises du paysage s'associent à cette action en recommandant à leurs clients un choix d'espèces mellifères, en rapport avec la région dans laquelle ils interviennent. L'ensemble de la profession est donc concerné par ce nouveau combat à mener en faveur des abeilles et insectes butineurs assurant la pollinisation des plantes.



Liste téléchargeable gratuitement sur les sites www.franceagrimer.fr, www.valhor.fr et sur les sites des autres partenaires.

* Contributeurs : Astredhor, CNPMAI (Conservatoire des plantes à parfum, médicinales et aromatiques et industrielles), FranceAgriMer, GNIS (Groupement interprofessionnel des semences et des plants), INRA, ITSAP (Institut scientifique et technique de l'apiculture et de la pollinisation), MAA (Ministère de l'agriculture et de l'alimentation), SBF (Société botanique de France), SNHF (Société nationale d'horticulture de France), Val'hor.

Demandez-nous tout* en matière de gazon.

Gazon en rouleau
Semence **gazon**
Gazon synthétique
Substrat **gazon**
Gazon en plaque
Bordure **gazon**
Dalle parking **gazon**
Protection **gazon**

*y compris ce qu'il
vous paraissait
impossible jusque là...



La première console de jardin intelligente enfin disponible chez COVERGARDEN.




COVERGARDEN

www.covergarden.fr

1er site 100% GAZON 100 % VOUS

Chambord et ses jardins

Inaugurés en mars dernier, les jardins à la française du château de Chambord renaissent. Cette restitution des plans du XVIII^e siècle a été menée sur cinq mois, lors d'un chantier spectaculaire qui a rassemblé les partenaires publics et les entreprises privées.



LES JARDINS DU CHÂTEAU DE CHAMBORD EN AVRIL DERNIER

© Domaine national de Chambord



JEAN-MARC SIPAN, ENTREPRISE J.RICHARD

Commandés par Louis XIV et achevés en 1734, les jardins du château de Chambord avaient disparu entre les deux guerres. Après seize années de recherches dans les archives, d'études paysagères et de prospections archéologiques, le projet de restauration a été lancé. La restitution de cet espace d'apparat au pied de la façade nord du château a demandé une cohésion sans failles entre les différents intervenants. Ouverts au public en mars de cette année, six hectares et demi de jardins ont retrouvé leurs lettres de noblesse. Ils forment, comme à l'origine, une transition végétale entre la forêt et le château et complètent l'offre touristique proposée par le monument historique.



CHANTIER FINALISÉ EN DÉCEMBRE 2016

© Domaine national de Chambord

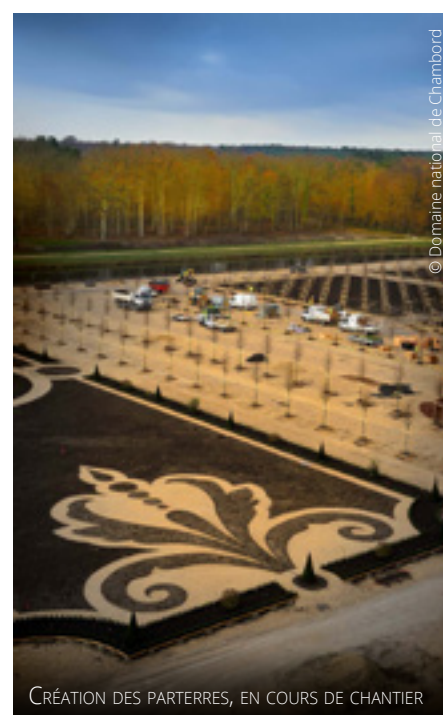


Un planning rigoureux

Enjeu patrimonial, historique et paysager, ce projet de 3,5 millions d'euros a été financé grâce au mécénat du philanthrope américain Stephen Schwarzman. La maîtrise d'ouvrage a été assurée par Philippe Villeneuve, architecte en chef des monuments historiques, assisté du paysagiste Thierry Jourd'heuil. L'entreprise Colas a réalisé les travaux de voiries et réseaux divers (VRD) comprenant le terrassement, les espaces de circulation, et le bordurage. L'entreprise J. Richard a été mandatée pour la partie espaces verts de ce chantier.

Les appels d'offres, lancés en juin, ont permis aux travaux de débuter au cours de l'été pour un rendu de chantier fin décembre 2016. Jean-Marc Sipan, directeur de l'entreprise J. Richard, relate les condi-

tions rigoureuses qu'il a fallu mettre en place pour tenir les délais très courts de ce chantier d'envergure : « nous avons établi un planning très détaillé en trois grandes zones, afin d'intégrer tous les intervenants, les archéologues qui n'avaient pas terminé et les différentes phases entre les VRD et notre intervention. La partie verte du chantier obligeait une précision extrême dans le déroulé des opérations. Nous ne pouvions planter avant novembre et pour terminer dans les temps impartis, nous avons dû détacher quarante personnes pendant un mois sur place afin d'assurer ces plantations. La particularité de ce chantier se situe là, dans cette organisation drastique que nous avons à respecter. Nous avons d'ailleurs sous-traité la phase arrosage à l'entreprise Sirev afin de mieux maîtriser le temps et les techniques appropriées ».





ÉTAT DES JARDINS DE CHAMBORD EN 2015. DE GRANDES PELOUSES ENTOURENT SEULEMENT LE CHÂTEAU.



© Domaine national de Chambord



© Domaine national de Chambord

Une restauration raisonnée

Le domaine de Chambord figurant dans la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, il était primordial que le château retrouve son écrin de verdure. Mais se posait la question du choix entre une restitution à l'identique ou une recréation inspirée du monument. Dans son projet d'établissement validé par l'État, le domaine national de Chambord a validé la restauration à l'identique, en apportant toutefois des aménagements rendus nécessaires par la stratégie de développement durable engagée dans les domaines publics.

Les parterres, plates-bandes, alignements et quinconces d'arbres ou de charmilles ont été restitués dans leur forme et dimensions d'origine. Mais les essences végétales ont été adaptées aux conditions climatiques et phytopharmaceutiques actuelles : la gestion raisonnée des massifs fleuris et l'entretien sans pesticides doivent aujourd'hui participer à la préservation de la biodiversité et de l'environnement. Dans ce but, les plantes vivaces, plus sobres que les plantes saisonnières, ont donc été privilégiées de façon à limiter les arrosages. Demandant aussi moins de manipulations, elles restent en place plusieurs années et participent à une économie plus durable. Pour les arbres et les arbustes, les

essences sujettes à des maladies répertoriées ou fragilisées par des parasitages ont été remplacées par d'autres essences plus résistantes, esthétiquement similaires. Le buis a par exemple été remplacé par du fusain nain (*Euonymus microphyllus*), les tilleuls et merisiers se sont substitués aux marronniers d'Inde. Par contre les charmilles, topiaires d'ifs et parterres engazonnés ornés de broderies ont été recréés conformément à l'état d'origine.

Jean-Marc Sipan revient sur cet aspect du chantier et de ces engagements, importants pour le domaine de Chambord autant que pour les entreprises qui sont intervenues : « *dans la démarche RSE de nos entreprises, le côté environnemental prend une grande importance. À Chambord, le chantier a été réalisé dans le respect le plus complet de l'environnement, sans désherbage chimique. Nous confortons ainsi notre position d'entreprise engagée volontairement dans cette démarche puisque nous sommes au niveau confirmé de l'AFAQ 26000. Notre contribution aux enjeux du développement durable est, de fait, reconnue et intervient dans la confirmation du niveau RSE obtenu par l'entreprise. Cette expérience sera porteuse pour l'obtention d'autres chantiers* ».



ÉTAT INITIAL AVANT LES TRAVAUX

© Domaine national de Chambord

Des retombées positives

Répondre aux appels d'offres lancés pour des chantiers historiques reste une opportunité pour les entreprises du paysage, comme le souligne Jean-Marc Sipan. Une excellente maîtrise des techniques et un personnel qualifié, et donc bien formé, contribuent à donner aux entreprises une place prépondérante dans ce type de marché. La capacité à travailler en corrélation directe avec les autres corps de métier se révèle aussi indispensable. Dans les jardins de Chambord, les fouilles archéologiques ont par exemple permis de déterminer le tracé original des jardins. Mais c'est seulement après le décapage du sol effectué par l'entreprise de VRD, que les anciennes fosses de plantation ont été retrouvées. Il y avait un léger décalage avec le plan fourni à l'entreprise

J. Richard, qui à son tour a dû s'adapter et repositionner les plantations. « Travailler en étroite collaboration avec l'architecte des monuments historiques, le paysagiste, les intervenants en VRD et arrosage a permis de mener ce chantier avec une efficacité remarquable » conclut Jean-Marc Sipan. « Ces chantiers historiques favorisent également l'emploi dans notre secteur, tant pour la création que pour l'entretien. Les jardins de Chambord comme ceux d'autres sites historiques apportent une bonne résonnance médiatique et rehaussent l'image du métier. Nous avons recruté une quinzaine de personnes pour ce chantier, de façon à faire face en même temps à nos engagements vis-à-vis de nos autres clients. Et toutes ces personnes avaient une expérience en espaces verts ».



PLANTATIONS DES ALIGNEMENTS ARBORÉS

© Domaine national de Chambord



TRAVAUX DE DÉCAPAGE DES SOLS

© Domaine national de Chambord



PLANTATIONS DES BORDURES ET TOPIAIRES

© JM Sipan



LES PARTERRES SONT CERNÉS DE FUSAIN NAIN POUR REMPLACER LE BUIS

© Domaine national de Chambord



TRAVAUX DE PLANTATION DES ARBRES SUR LE PIQUETAGE RÉALISÉ APRÈS LES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

© Domaine national de Chambord

Domaine de Chambord (41), www.chambord.org. Ouvert toute l'année.

Créez-vous de nouveaux horizons !

HoriZen®

Clôtures brise-vue

SYSTÈME LAMES
MODULABLES

SYSTÈME
PANNEAUX

HoriZen®

Des solutions, pour vivre en paix



HoriZen® est un système de clôtures brise-vue modulable, design et personnalisable au gré de vos envies. Disponibles en divers matériaux : composite, aluminium, laminé ou verre, à composer ou déjà pré-montés, les panneaux brise-vue HoriZen offrent à votre jardin une clôture au look très tendance et sans entretien.

Une gamme de portillons et portails pivotants HoriZen est également disponible, pour une harmonie parfaite avec votre clôture.

HoriZen c'est à la fois :

- + Un **système** qui vous permet une totale créativité grâce à la combinaison de divers matériaux et coloris : composite, aluminium, verre et stratifié,
- + Des **options décoratives** à monter entre les lames du système : lames en acier, verre ou barre lumineuse LED,
- + Une gamme de **panneaux pré-montés** en composite et aluminium, pour une installation simplifiée,
- + Une gamme de **portillons et portails** en remplissages composite et cadre aluminium

Retrouvez la gamme HoriZen sur notre site :
www.betafence.fr

Protéger l'Essentiel

BETAFENCE

ÉCLAIRAGE

2017



PARCS/JARDINS

SG LIGHTING SA/NV - Parc de l'Arboretum - Bat A1 - 73 rue de Saint-Mandrier
83140 SIX-FOURS-LES-PLAGES - Tél. 04 94 930 000 - Fax 04 94 63 32 86
E-mail : info.france@sglighting.fr - www.sglighting.fr

NOUVEAU
catalogue 2017

Un jardin d'échanges

Le Jardin des Carpes n'existe plus, vive le Jardin de sous-bois ! Inauguré en même temps que le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire en mai dernier, le nouveau jardin pérenne des Entreprises du Paysage fait désormais partie du parcours de visite.

Situé juste après la passerelle d'accès au festival, dans le prolongement de l'allée conduisant aux créations éphémères, un jardin en contrebas attire le regard. Un miroir d'eau rectangulaire en constitue le fond, servant de point focal à la perspective depuis le début de l'allée. Quelques marches invitent le visiteur à y entrer. Arrivant autour du bassin, il découvre qu'il est au cœur de ce nouveau jardin. Tout autour, l'environnement végétal est très présent, se reflétant dans l'eau noire. La pente raide d'un talus s'habille de vivaces et d'arbustes. Elle est traversée par un escalier en acier corten au *design* très contemporain, aboutissant à un palier également en acier corten et garni de bancs. Profitant d'une pause à cet endroit, le visiteur peut alors apprécier le jardin sous un angle différent. Il ressent ici l'ambiance de sous-bois volontairement donnée aux lieux, amplifiée par les grands arbres du Vallon des Brumes bordant le fond du jardin. Puis en remontant le reste des marches, il poursuit son parcours au sein du festival.



PERSPECTIVE DONNANT SUR LE JARDIN DEPUIS LE PARCOURS DE VISITE DU FESTIVAL DES JARDINS



ESPACE DE REPOS EN TERRASSE CRÉÉ EN ACIER CORTEN



UNE VOLÉE DE MARCHES PERMET DE PASSER DU BASSIN À L'ESPACE SUPÉRIEUR.

Impliquer les écoles

« Sur cette parcelle prêtée il y a quelques années par la direction du domaine de Chaumont, nous voulions revaloriser le travail des entreprises du paysage. Le Jardin des Carpes qui prenait place ici était vieillissant, et les visiteurs ne pouvaient pas y accéder » relate Jean-Bernard Guillot, gérant d'Amboise Paysage, l'entreprise ayant coordonné les travaux. « C'est ainsi que le projet d'un chantier école-entreprise s'est mis en place pour donner une image plus actuelle de nos métiers ».

La délégation régionale de l'Unep Centre-Val de Loire a fait appel à l'École de la Nature et du Paysage de Blois (ENSNP) pour lancer, fin 2015, un concours sur la conception du jardin. Pour ce projet, le cahier des charges stipulait qu'il fallait créer un jardin pérenne demandant peu d'entretien, ouvert aux visiteurs, avec de l'eau et une végétalisation significative. La coordination du concours a été gérée par Marc Claramunt, directeur de l'école, puis suivie par Raphaëlle Chéré, enseignante responsable du projet.



TRAVAUX DE MODELAGE DU TERRAIN

Ensuite, l'Unep, par l'intermédiaire de Jean-Marc Sipan, vice-président de l'Unep, a réuni les écoles d'aménagement paysager souhaitant participer à cette aventure. Le CFA de Blois et le lycée de Tours-Fondettes se sont portés volontaires pour cette réalisation. Environ

soixante élèves ont ainsi pu suivre les différentes phases du chantier pendant cinq mois. Une quinzaine d'élèves de l'école de Blois se sont également déplacés, pour confronter leurs idées à la réalisation sur le terrain.



LE JARDIN DE SOUS-BOIS SE NICHE AU CŒUR D'UN COCON ARBUSTIF ET ARBORÉ.

Mobiliser les compétences

Le partenariat entre l'Unep, les entreprises, les écoles et le domaine de Chaumont s'est concrétisé sous la forme d'un comité de pilotage. Chacun s'est mobilisé pour voir aboutir un projet de qualité. Bernard Chapuis, paysagiste consultant au domaine de Chaumont, faisait partie de ce comité, rappelle Marc Claramunt, « pour valider les choix en fonction, à la fois de la position du jardin dans le parcours de visite, et de cet emplacement en lisière du Vallon des Brumes, un espace forestier préservé au sein du domaine. Les contraintes inhérentes au site encaissé étaient très intéressantes à traiter pour nos étudiants concepteurs. » Raphaëlle Chéré renchérit sur la difficulté du projet : « requalifier les entrées et retravailler la topographie devait mener à un jardin beaucoup plus fluide que celui d'origine. Jouer sur une échelle de perspective très lointaine depuis la passerelle, et une échelle plus intimiste pour le visiteur dès son entrée dans le jardin, a également été un très bon exercice pour les élèves ».



ÉTUDIANTS AU TRAVAIL



MARC CLARAMUNT ET RAPHAËLLE CHÉRÉ



LE GRAPHISME DU JARDIN EST MIS EN VALEUR PAR LES VUES PLONGEANTES POSSIBLES DEPUIS L'ALLÉE SUPÉRIEURE.



TRAVAUX DE PLANTATION EN FIN DE CHANTIER

V valoriser les métiers

La réalisation du jardin, prise en charge par des Entreprises du Paysage adhérentes à l'Unep avec le concours de pépiniéristes associés et de la métallerie Popelin, a été financée par le FAFSEA, organisme collecteur de la taxe d'apprentissage. « Nous avons eu la grande chance que l'expérience de ce chantier école-entreprise se déroule dans le site magnifique du domaine de Chaumont » explique Jean-Bernard Guillot. « Enseignants, entreprises, apprenants, nous avons tous pris un grand plaisir à apporter notre concours à ce jardin. De la conception aux modifica-

tions apportées sur place, du terrassement à la réalisation des ouvrages, du bassin, des circulations puis des plantations et des finitions, le but était de créer des échanges de savoirs et la transmission des compétences. C'est dans des lieux animés et ouverts au grand public que nous pouvons mettre en valeur le résultat de ces partenariats. Pour l'avenir de nos métiers ! ».

Tout jeune, ce Jardin de sous-bois va acquérir sa maturité en quelques années, le temps que la végétation s'installe durablement et conquiert le moindre centimètre carré des talus. « Quand la végétation aura pris toute son ampleur, l'ambiance deviendra plus intime mais restera contemporaine grâce au miroir d'eau et au design des matériaux employés » conclut Marc Claramunt. Ce sera l'occasion pour les écoles de venir observer à nouveau cette évolution.

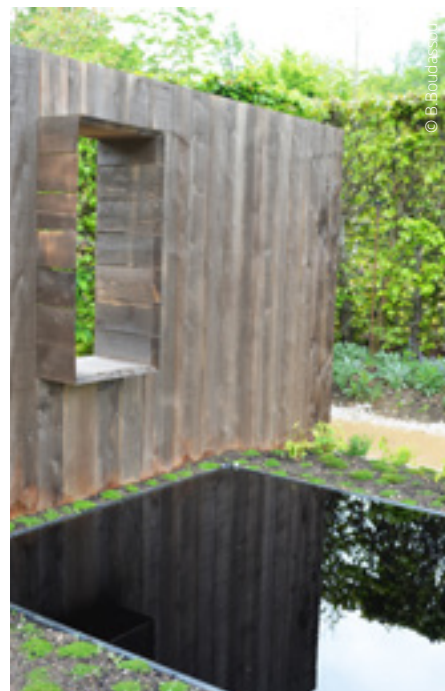
Domaine de Chaumont-sur-Loire,
www.domaine-chaumont.fr



LES ÉLÈVES DE PLUSIEURS ÉCOLES ET CENTRES DE FORMATION ONT PARTICIPÉ À CE CHANTIER ÉCOLE-ENTREPRISE.

■ Défilé floral

À l'occasion du 26^e Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, l'Unep parraine le jardin « Les coulisses de l'attraction ». Mise en scène végétale autour du pouvoir des fleurs, ce jardin fait la démonstration des savoir-faire des jardiniers-paysagistes.

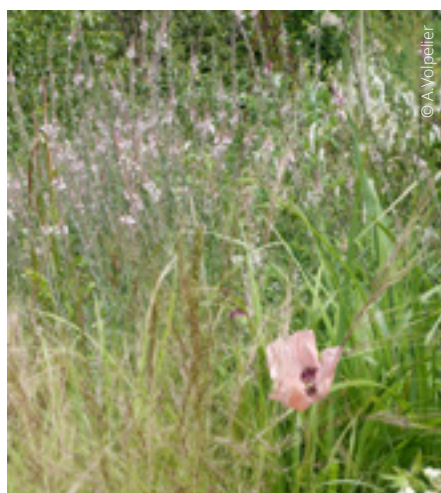


Sur le thème du festival, « Power Flower, le pouvoir des fleurs », la conception de ce jardin entraîne le visiteur dans les coulisses d'un spectacle floral : avant de pénétrer dans le jardin, il peut observer, à travers une fenêtre représentant un objectif de photographie, la mise en scène de la collection végétale imaginée par Audrey Volpelier et Adrien Ohlmann. Il découvre un miroir d'eau, tel un podium, sur lequel défilent trois espèces spectaculaires. La promenade dans le jardin constitue ensuite la découverte des coulisses, où le promeneur est invité à expérimenter le pouvoir de séduction des fleurs, de massif en massif.

Les fleurs précieuses et majestueuses semblent hors de portée au milieu du miroir d'eau, mais tout autour de ce podium inaccessible, des alcôves de graminées recèlent d'autres beautés plus sauvages, à la portée du promeneur. « L'idée était d'inventer un dialogue entre la partie centrale très régulière et les espaces spontanés qui viennent troubler l'ordre établi » explique Adrien Ohlmann.



Jeunes paysagistes formés à la conception à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles (ENSP), les deux créateurs de ce jardin rendent ainsi hommage à la beauté apparente que l'on célèbre tout en invitant à observer l'envers du décor. Ils ont voulu confronter l'image d'un univers sophistiqué avec celle d'une nature délicate. La fragilité et l'éphémère des floraisons s'opposent à l'illusion d'une esthétique permanente reflétée par le miroir d'eau. Entre les lignes de graminées, l'alternance des fleurs en grappes, en épis, en ombelles, en capitules ou en cymes exprime la diversité d'inventions que propose la nature. Cette diversité florale a pour rôle d'attirer les insectes pollinisateurs, indispensables à leur survie et reliés à un écosystème global.

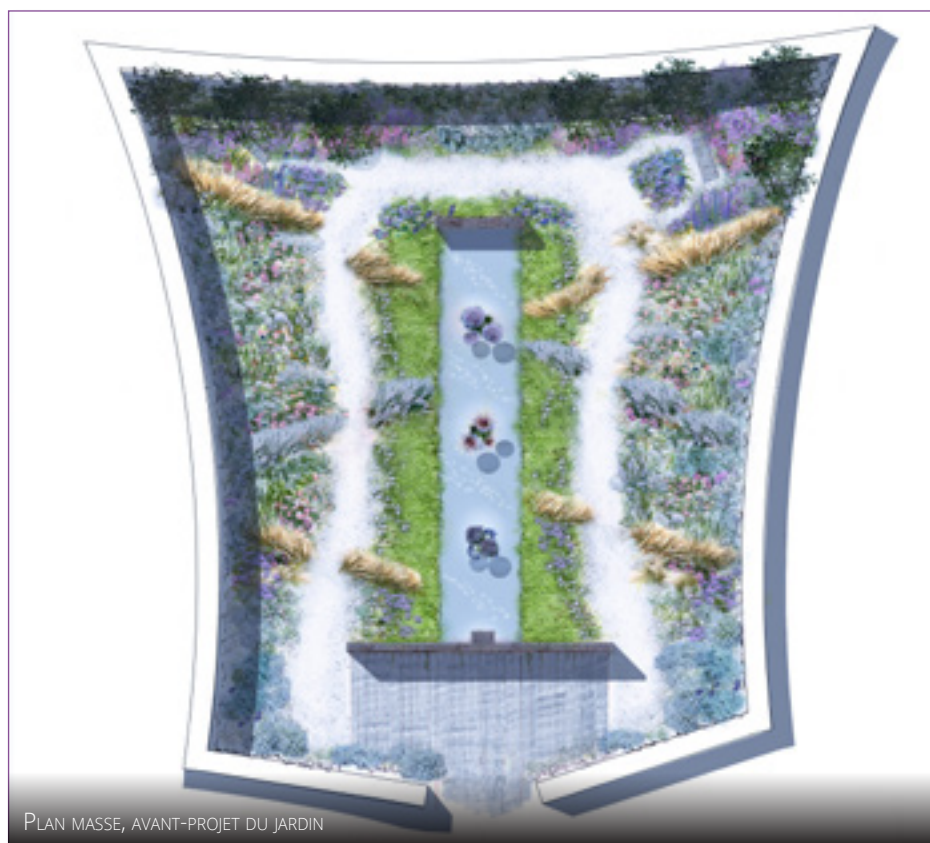


Audrey Volpelier et Adrien Ohlmann ont ainsi soigné la succession des floraisons que l'on découvrira au fil des mois dans ce jardin. Alliums, agapanthes et dahlias se succéderont sur le podium tandis qu'une gamme très variée de vivaces et d'annuelles se relaiera dans les alcôves. Ce renouvellement floral reflète le travail précis de conception dont les paysagistes doivent faire preuve pour qu'un jardin s'anime continuellement du printemps à l'automne. La réalisation du jardin a, elle aussi, requis des compétences techniques démontrant l'étendue de l'ex-

pertise des entreprises du paysage. La création du miroir d'eau sur 70 cm de profondeur avec installation d'un liner, la réalisation du parcours planté et des circulations, ainsi que celle des structures en bois du jardin ont été parfaitement maîtrisés.

« Nous sommes très fiers de parrainer ce jardin, déclare Catherine Muller, présidente de l'Unep, il s'inscrit en effet parfaitement dans la tradition de l'art des jardins, et démontre tout le savoir-faire des jardiniers-paysagistes que nous représentons. »

audreyvol@hotmail.fr, ohlmann.adrien@gmail.com,
www.lesentreprisesdupaysage.fr



UN CONSTRUCTEUR A VOTRE ECOUTE

A la conquête de l'Espace Vert



Une large gamme de BROyeurs DE BRANCHES ET VÉGÉTAUX

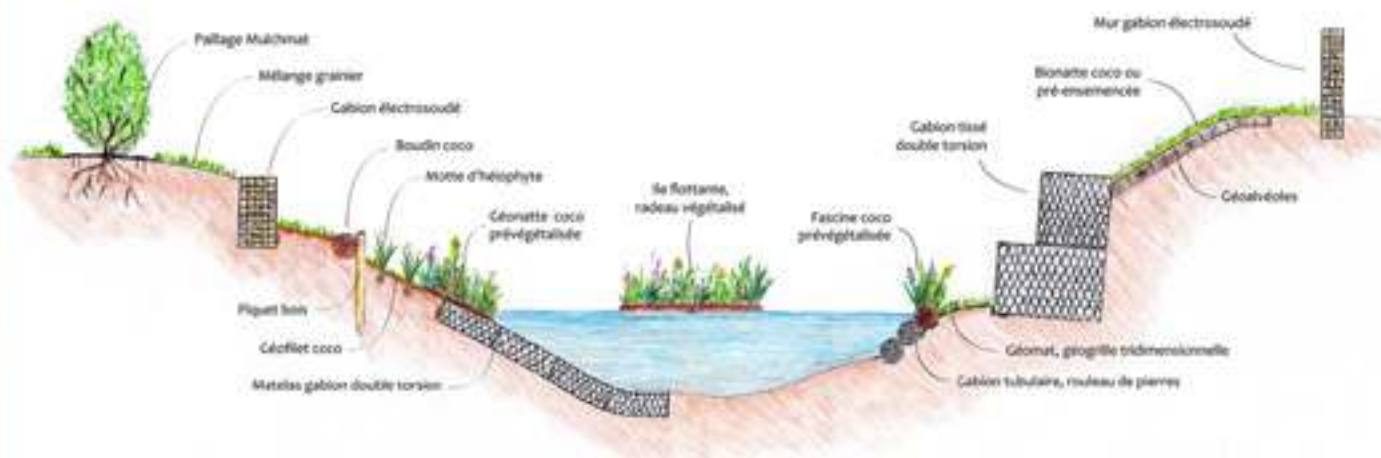
Chauvency St-Hubert - F - 55600 Montmédy - Tél. : 03 29 80 13 32 - Fax : 03 29 80 23 63

E-mail : bugnot55@wanadoo.fr - Site : bugnot.com



Génie végétal, protection et stabilisation des berges,
Gabions, soutènements, renforcement des sols,
Aménagements paysagers et hydrauliques

Pour vos études ou travaux, trouvez le bon conseil



Nos experts et technico-commerciaux sont à votre service

AquaTerra Solutions - 26270 Cliousclat - Tel : 04 75 63 84 65 - Fax : 04 75 63 84 68 - contact@aquaterra-solutions.fr

www.genie-vegetal.eu - www.gabions.fr

Une pratique qui a du sens

Dans les espaces naturels ou végétalisés, en campagne comme en ville et dans les zones péri-urbaines, l'éco-pâturage se développe. Pour accompagner cette nouvelle pratique tirée d'une technique ancestrale, la règle professionnelle « Travaux d'éco-pastoralisme » vient de paraître.



Travaux

d'aménagement
et d'entretien
des zones
naturelles

Règles professionnelles

Travaux d'éco-pastoralisme

N°: **N.C.3-R0** | Création : mars 2017



chaque
parc
compte
LES ENTREPRISES DU PAYSAGE

AITF

IFF

Hortis

Les villes vertes et les territoires respectueux de la biodiversité deviennent un enjeu crucial pour demain. Ce constat amène les acteurs du paysage à s'investir dans une gestion différenciée des espaces de nature par la mise en place de pratiques plus écologiques. L'éco-pastoralisme fait partie de ces pratiques préférentielles agissant pour la préservation de la biodiversité autant que pour la qualité de vie des citoyens. Cette 25^e règle professionnelle « Travaux d'éco-pastoralisme » (N.C.3-R0) est éditée dans le but d'accompagner les entreprises dans cette démarche et présenter aux donneurs d'ordre les bases servant de références.

Ce savoir-faire actualisé répond à la demande croissante des collectivités et du

secteur privé. Il convient en effet de diminuer l'entretien intensif des espaces verts et des zones naturelles qui a conduit, ces dernières années, à l'appauvrissement des milieux. L'enjeu économique et social joue également en faveur de l'éco-pastoralisme qui replace l'animal dans un cycle vertueux où son rôle est à nouveau valorisé.

Philippe Feugère et Paul Van Quickenborne, ayant tous deux développé depuis de nombreuses années l'éco-pastoralisme dans leurs entreprises du paysage respectives, ont participé à l'élaboration de cette règle. Ils nous donnent leurs avis éclairés sur cette pratique en progression constante dans l'entretien d'espaces verts et naturels, mais qui doit rester en cohérence avec les objectifs à atteindre.



MOUTONS EN PÂTURE DANS UNE ZONE INDUSTRIELLE

© Vert Azur

Philippe Feugère : Nous avons plusieurs messages à faire passer avec cette règle professionnelle. D'une part, nous rappelons qu'il est nécessaire de faire preuve de bon sens quand on utilise cette technique faisant appel aux animaux. Le bien-être de ces derniers est primordial, des règles strictes d'encadrement et de respect de leurs besoins sont nécessaires. D'autre part, nous soulignons l'importance de la préservation des espèces ovines, bovines ou asines, car le développement durable prend appui également sur cette préservation. La sensibilisation à ces questions incombe aux entreprises qui proposent l'éco-pastoralisme à leurs clients.

Paul Van Quickenborne : Expliquer le sens de l'éco-pâturage fait effectivement partie des premières actions à engager. La pédagogie vis-à-vis des donneurs d'ordre, puis du grand public, permet de mieux leur faire prendre en considération l'animal. Nous réintroduisons des animaux brouteurs pour recréer un cycle naturel. Les objectifs sont donc à établir, puis les études de faisabilité à mener. De trop petites parcelles, par exemple, nécessitent beaucoup de déplacements des animaux, de clôtures et de main-d'œuvre. L'étude sur l'apport nutritionnel des plantes broutées et leur non-toxicité pour les bêtes est également importante. Une simple pelouse sera trop pauvre, par contre une friche dans un grand parc urbain comportera des espèces plus diversifiées et nutritives. De plus, avec les déjections des animaux, des insectes et oiseaux viendront s'installer en véhiculant pollens et graines qui agiront en faveur de la diversification des espèces végétales.



PLUSIEURS RACES D'ANIMAUX DE PÂTURE PEUVENT COHABITER.

© Planète Environnement



MOUTONS SOLOGNOTS

© Vert Azur

Philippe Feugère : L'éco-pâturage offre l'avantage de réduire les nuisances sonores et la pollution liées au fonctionnement des machines de tonte et de broyage. L'action des animaux réduit les risques de destruction des habitats naturels, évite le compactage des sols par des engins lourds et améliore leur qualité ainsi que leur perméabilité. Elle aide à maintenir les friches ouvertes à moindre coût. La biodiversité végétale et animale est gagnante sur tous les plans. Cette technique se place donc comme une excellente alternative pour la gestion des espaces de nature, dans une démarche à la fois écologique, économique, sociale et environnementale.



LE MOUTON SOLOGNOT EST UNE RACE AYANT UNE BONNE APTITUDE AU DÉFRICHAGE.



TRAVAUX DE CLÔTURAGE D'UN ESPACE EN ÉCO-PÂTURAGE



LES MOUTONS D'OUESSANT SONT TRÈS RUSTIQUES.



DOCILES, LES CHÈVRES DES FOSSÉS ACCEPTENT LES TERRAINS DIFFICILES.

Mais les animaux ne peuvent remplacer les machines dans tous les cas. De plus, il arrive qu'ils soient déstabilisés par les nuisances perturbant le lieu de pâturage. Pour moi, placer des moutons sur les bords du périphérique n'est pas cohérent avec le bien-être et la sécurité des animaux, alors qu'il a du sens sur les espaces beaucoup plus importants longeant les lignes de train. En ville, sensibiliser en amont les habitants à la nature pour qu'ils comprennent l'utilité des animaux et rentrer ces derniers le soir limite grandement les problèmes de sécurité. Il ne suffit donc pas de mettre trois moutons ou deux ânes sur une parcelle. Il faut aussi s'en occuper régulièrement, sans oublier les aspects sanitaires et administratifs.

La règle professionnelle rappelle les différentes dispositions réglementaires destinées à assurer la protection des animaux et le cadre d'activité de cette pratique.



LES CHÈVRES BROUMENT LES REJETS ARBUSTIFS.



LA SIGNALISATION EST UN OUTIL PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES USAGERS DES LIEUX.

PAYSAGE ET ESPACES VERTS



CHANTIERS PAYSAGERS

- › fosses d'arbres, massifs, pelouses et chaussées végétales
- › mélanges organo-minéral pour structurer et enrichir la terre végétale

VÉGÉTALISATION URBAINE

- › expertise et suivi technique sur l'ensemble du projet
- › solutions adaptées aux besoins et aux contraintes du chantier
- › formulations sur-mesure pour murs et toitures végétalisées, jardins sur dalle et agriculture urbaine



PAILLAGES

- › alternative naturelle et esthétique pour répondre au « zérophyto »
- › large gamme de paillages organiques et minéraux

ENRICHISSEMENT & BIOTISATION DU SOL

- › revitalisation des plantations et des sols
- › produits locaux, naturels et process contrôlés





© Vert Azur

ADAPTÉS AUX SOLS PAUVRES ET HUMIDES, LES MOUTONS SOLOGNOTS PEUVENT PÂTURER SUR LES BERGES ET LES PIEDS DANS L'EAU.



© Plaine Environnement

L'ÉCO-PÂTURAGE DANS LES FRICHES PERMET DE GARDER CES MILIEUX OUVERTS TOUT EN FAVORISANT LEUR BIODIVERSITÉ FLORISTIQUE ET FAUNISTIQUE.

Paul Van Quickenborne : La technique éco-pastorale actuelle dans les espaces végétalisés en ville, en péri-urbain et dans les zones naturelles varie en fonction de chaque site. C'est la raison de l'importance d'une étude préalable prenant en compte la superficie, la configuration du lieu, les riverains, la végétation en place, les points d'ombre, les clôtures déjà présentes, le besoin d'abris ou non. Elle sert aussi à déterminer quels animaux seront les plus aptes à intervenir sur le terrain. Les entreprises du paysage qui se lancent dans cette technique peuvent s'appuyer sur la règle professionnelle, et démarcher leurs clients en mettant en avant son respect. L'effet de mode pousse parfois certains donneurs d'ordre à vouloir des animaux à tout prix pour valoriser leur démarche en développement durable. Nous avons, avec cette règle expliquant les dispositions à respecter dans l'éco-pâturage, les arguments pour discuter avec eux. C'est la condition pour développer et valoriser à juste titre cette pratique.

La règle professionnelle N.C.3-R0 « Travaux d'éco-pastoralisme » est téléchargeable et peut aussi être commandée en support papier sur le site www.lesentreprisesdupaysage.fr.

Olympiades des métiers, une préparation rigoureuse

Relayée et coordonnée par Worldskills France, la compétition internationale qui s'annonce à Abu Dhabi en octobre de cette année, comptera 39 candidats représentant l'équipe de France des métiers. Parmi eux, de jeunes jardiniers-paysagistes se préparent avec rigueur pour cette aventure hors du commun.



ÉQUIPE DU GRAND-EST, LUCAS MEYER ET CÉDRIC CLAUSS AVEC GILLES BENTO



ÉQUIPE DES PAYS DE LA LOIRE, ANTHONY CHEVALLIER ET JÉRÉMY SERVEAU AVEC PIERRE-ALBAN SONNET

Organisée tous les deux ans, cette compétition internationale voit s'affronter les savoir-faire des jeunes professionnels du monde entier. C'est après une première semaine de préparation que les qualités techniques et les capacités psychologiques des candidats ont été évaluées. Sélectionnés à la finale nationale de Bordeaux en mars 2017, les binômes de jardiniers-paysagistes ayant reçu les médailles d'or et d'argent se sont ainsi retrouvés à Angers fin avril, dans les locaux du lycée horticole Le Fresne, pour un second concours !

L'objectif de cette deuxième compétition était de déterminer quel binôme était le plus motivé pour concourir à l'international. Cédric Clauss et Lucas Meyer de la région Grand-Est ainsi qu'Anthony Chevallier et Jérémie Serveau de la région Pays de la Loire ont eu à travailler sur un ancien sujet donné à l'international il y a quelques années. Ce jardin était à réaliser en trois jours et demi, dans des

conditions identiques à celles de la finale. La réactivité de ces deux binômes face aux imprévus, ainsi que leur sens créatif ont ainsi pu être mis à l'épreuve.

Pourquoi avoir choisi de remettre leur sélection en jeu ? « Les deux équipes sont très proches, la sélection était donc très délicate » explique Thierry Kerguelin, entrepreneur du paysage et co-responsable du comité de pilotage Unep pour Worldskills France. « Les premiers sont restés l'équipe Grand-Est, mais de très peu, et nous avons validé qu'ils soient titulaires en équipe de France. Par contre, au vu des résultats de ce second concours et en les regardant travailler, nous avons pris la décision de continuer à entraîner les deux équipes en parallèle. Les quatre jeunes sont autant motivés les uns que les autres, et les binômes fonctionnent très bien. De cette façon, nous prenons les devants pour Abu Dhabi, au cas où une défection interviendrait pour une raison ou une autre ».



LUCAS MEYER OCCUPÉ AU MONTAGE DU MURET



LE JARDIN DU GRAND-EST EN FIN D'ÉPREUVE



LE JARDIN DES PAYS DE LA LOIRE EN FIN D'ÉPREUVE



L'ÉQUIPE DES PAYS DE LA LOIRE AU TRAVAIL



COACHS, JURÉS ET CANDIDATS RÉUNIS AVANT LE DÉBUT DU CONCOURS

L'Unep s'étant portée volontaire pour orchestrer cette préparation sur plusieurs mois, un relai régional a été mis en place en plus du comité de pilotage. Un *coach*, intégré depuis le départ à chaque équipe, suivra la progression des entraînements et fera évoluer les compétences des jeunes. Hervé Fonteneau s'occupe de l'équipe Pays de la Loire, Gilles Bento de celle de Grand-Est. Pierre-Alban Sonnet, formateur au Lycée du Fresne et Benoît Campas, un ancien lauréat des Olympiades, viennent aussi prêter main-forte lors des entraînements. « *De nombreuses autres personnes apportent leur aide avec des savoir-faire multiples, afin de préparer les jeunes à toutes les conditions qu'ils pourront rencontrer à Abu Dhabi. Entrepreneurs, professeurs, écoles, spécialistes de différents métiers accompagnent avec passion cette aventure* » reprend Thierry Kerguelin. « *Les deux sessions d'entraînement officiel, en juillet et septembre, se passeront au Lycée d'Angers Le Fresne qui offre les conditions d'accueil idéales. Entre ces dates, les jeunes ont des ressources à exploiter chez eux au quotidien, dans leurs entreprises respectives et dans leur établissement de formation. Nous les suivons de près pour que l'esprit de la compétition ne les lâche pas et qu'ils conservent une motivation sans faille !* »

L'excellence française en matière de création paysagère sera ainsi bien représentée lors de la compétition internationale le 17 octobre, pour les 44^e Olympiades des Métiers.

www.worldskills-france.org
www.lesentreprisesdupaysage.fr

Le Conseil Stratégique de l'Innovation

Depuis trois ans, Val'hor a mis en place un Conseil Stratégique de l'Innovation (CSI) afin d'aider les acteurs de l'interprofession à mieux répondre aux besoins de la société.

Le Conseil Stratégique de l'Innovation (CSI) est une commission au sein de l'interprofession Val'hor qui a pour objectif de faire remonter les besoins des professionnels de la filière en matière d'innovation. Ces derniers, conscients de l'évolution des besoins chez leurs clients, souhaitent faire également évoluer les méthodes et techniques nécessaires à leurs différents métiers. Dans ce cadre, le CSI devient l'organe par lequel des actions collectives peuvent se mettre en place, grâce aux études de terrain et recherches scientifiques qu'il permet d'engager.



Les professionnels concernés

Tous les acteurs de la filière du végétal se retrouvent dans ce conseil stratégique, par l'intermédiaire des délégués de chaque famille professionnelle élus au conseil. Au sein du CSI sont donc représentés les paysagistes (entrepreneurs du paysage et paysagistes-concepteurs), les producteurs (horticulteurs, pépiniéristes, semenciers) et les distributeurs (fleuristes, jardinerie, grossistes). Le CSI est constitué de dix-huit membres répartis dans les trois collèges de Val'hor, à savoir 6 membres issus de chacun des collèges Paysage, Production, Distribution. L'Unep y a quatre sièges.

Selon Marc Mouterde, membre du CSI et président de la commission Innovation de l'Unep, « l'intérêt premier de ce

conseil est de rassembler des familles travaillant avec le végétal sous différentes formes, et n'ayant pas les mêmes problématiques. Nous pouvons ainsi connaître les demandes des uns et des autres, partager nos questionnements, et échanger sur nos besoins respectifs. Cette réunion apporte des éléments de compréhension à chacun d'entre nous ». Pour Emmanuel de Chaumont, horticulteur et président du CSI, « être à l'avant-garde des pratiques permet d'inventer une conception plus actuelle des espaces végétalisés en ville et de nouveaux modes de gestion de ces espaces ». Les métiers du paysage, de la production et de la distribution sont ainsi les vecteurs du changement pour une ville plus verte et durable.



Les actions engagées

Val'hor, par l'intermédiaire du CSI, soutient actuellement une vingtaine d'études. Marc Mouterde précise que les thèmes d'études proposés par les familles professionnelles au cours des deux réunions annuelles du CSI doivent faire avancer leurs métiers. « *Pour les entreprises du paysage, nous faisons remonter les thèmes souhaités par les paysagistes réunis au sein de la commission Innovation de l'Unep. Une fois cette liste de besoins établie, nous la proposons à des instituts de recherche tels que Plante & Cité et Astredhor. Ces organismes analysent nos demandes et la faisabilité des études. Puis ils formulent les demandes retenues auprès de Val'hor afin d'obtenir des financements* ».

Les différentes demandes de chaque famille professionnelle sont ensuite discutées au CSI, pour déterminer quelles études seront financées, en fonction de

l'intérêt qu'elles présentent pour la majorité des familles réunies. Par exemple, l'étude sur la « création de gammes de végétaux en fonction de leurs usages » concerne l'ensemble de la filière. Mais toutes les familles n'ont pas obligatoirement un intérêt dans les études engagées : celles sur « l'arbre urbain » et sur le « baromètre des espaces verts » intéresseront les paysagistes et les producteurs. D'un autre côté, l'étude sur « l'innovation commerciale en fleurs, feuillages et rameaux coupés » sera davantage opportune pour les distributeurs (et essentiellement les fleuristes) et producteurs.

En lien plus spécifique avec le travail des entreprises du paysage et des producteurs, les études « observatoire des plantes de toitures » et « gestion écolo-

gique et paysagère des plantes envahissantes » apporteront des données utilisables directement sur le terrain par ces professionnels. Les études « Save-Buxus », « présomption de contamination des sols, aide au diagnostic » et « épuration de l'air par les plantes » font, elles, partie de programmes de recherches scientifiques dont toute la filière bénéficiera.



Retrouvez les actions engagées et les rapports d'études sur les sites www.plante-et-cite.fr et www.astredhor.fr

Réseau



AGENCES D'EMPLOI

LE "PRO" DES ESPACES VERTS

LA SOLUTION POUR UNE GRANDE SOUPLESSE DANS LA GESTION DE VOTRE PERSONNEL

MISSION INTÉRIM - CDD - CDI

NOTRE
EXPERTISE RH POUR
LE RECRUTEMENT
DE VOS FUTURS
COLLABORATEURS H/F

VERT L'INTERIM - Paris (75)
BORDEAUX INTERIM - Bordeaux (33)
VERT L'ESSENTIEL - Lyon (69)
JOB CENTER Tertiaire - Massy (91)
www.vert-objectif.com



L'eau nature

Les baignades écologiques répondent aux préoccupations actuelles des particuliers en matière de qualité de vie et de recherche de bien-être dans un environnement naturel. Deux professionnels de ce secteur échangent leurs avis sur ce marché en développement mais encore confidentiel qui bénéficie déjà d'une règle professionnelle.

Dirigeants de l'entreprise Couleur Nature, Mary et Philippe Burbaud se sont dirigés vers la création de bassins, de jardins aquatiques et de baignades naturelles en 2005. Paysagistes depuis 1982, ils ont choisi cette orientation pour continuer à travailler dans le sud de la France, tout en restant en accord avec leurs valeurs liées au développement durable. Vincent Vallée, directeur de Typhas, est également un spécialiste de l'eau au jardin depuis plus de trente ans. Son cabinet de paysagistes propose la conception et la réalisation de baignades naturelles, ou la reconversion de piscine traditionnelle en piscine écologique, avec ou sans lagunage d'après des procédés innovants développés par l'entreprise.

Positionnés sur le même secteur de marché, Mary Burbaud et Vincent Vallée ont participé à la réalisation de la toute nouvelle règle professionnelle « Conception et réalisation de baignades artificielles

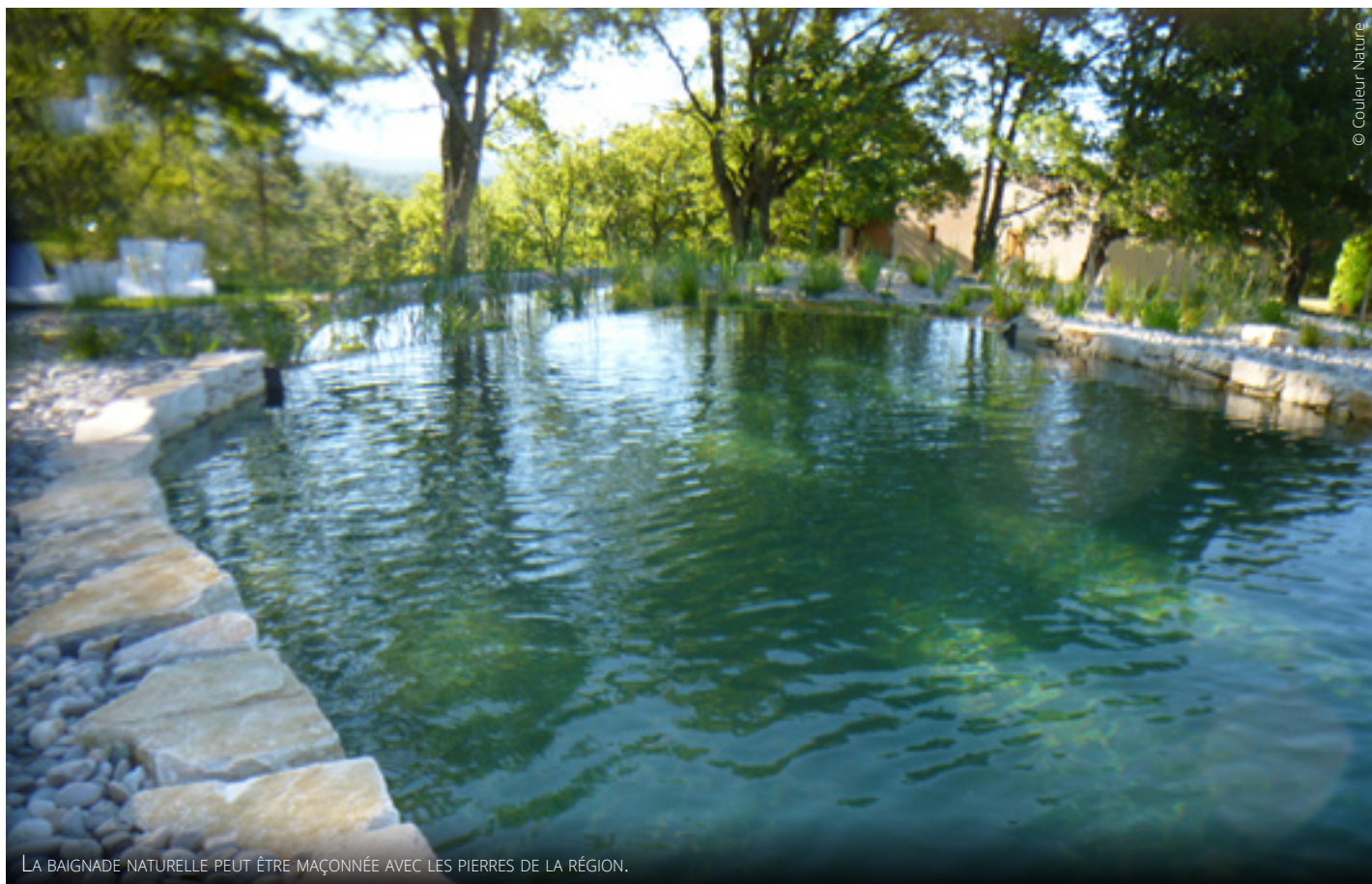
avec filtration biologique ». Ils ont accepté de partager leurs expériences et leur perception de ce marché qui devrait progresser dans les prochaines années.



MARY ET PHILIPPE BURBAUD, COULEUR NATURE



VINCENT VALLÉE, TYPHAS



LA BAIGNADE NATURELLE PEUT ÊTRE MAÇONNÉE AVEC LES PIERRES DE LA RÉGION.

© Couleur Nature



Pourquoi vous êtes-vous spécialisés dans la réalisation de baignades naturelles ?

Mary Burbaud : Deux raisons nous ont poussés à le faire. D'une part, dans notre région PACA, l'offre en paysage est très importante. Cette spécialisation nous permet de nous différencier des autres entreprises. D'autre part, elle correspond à notre éthique parce que nous avons toujours créé des jardins écologiques pensés et gérés avec des techniques alternatives. La plupart des particuliers ayant un jardin veulent une piscine pour profiter du climat méditerranéen dont nous bénéficions ici. Notre offre répond à une clientèle convaincue de la nécessité de préserver l'environnement.

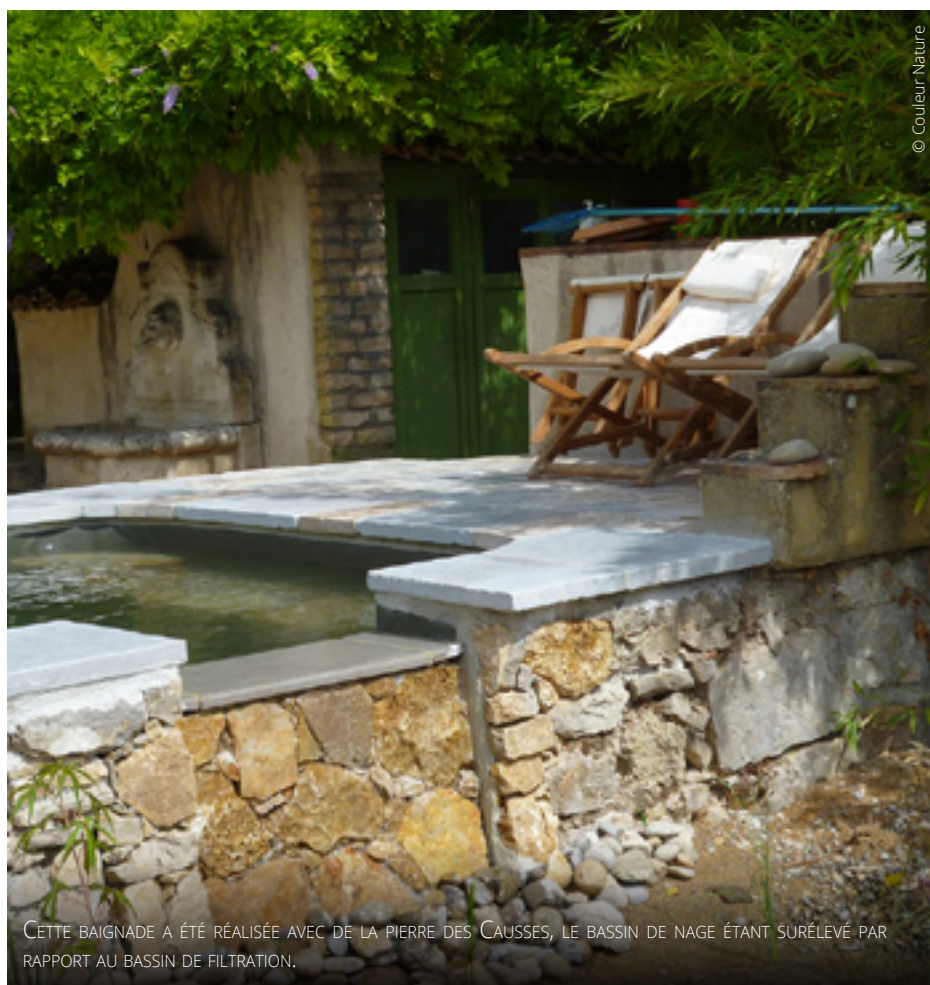
Vincent Vallée : La création de bassins a toujours été une passion pour moi, je ne peux pas concevoir un jardin sans eau. Bassins, cascades, fontaines et ambiances aquatiques diverses sont devenus mon cœur de métier, alors que j'ai au départ une formation traditionnelle de paysagiste. L'eau participe totalement à l'écosystème d'un jardin et même lorsque l'on ne souhaite pas un jardin d'eau, la fraîcheur apportée par cet élément liquide compte pour beaucoup dans l'ambiance générale du jardin. Mes recherches sur les baignades écologiques ont découlé de cette orientation de mon travail et de la demande de ma clientèle.



Ce secteur est-il porteur pour l'activité des entreprises du paysage ?

Mary Burbaud : Plus les lois et la pédagogie seront en faveur de la nature qui nous entoure, plus ce type d'activité pourra s'accroître. Nous sommes donc sur le bon chemin actuellement. Nous espérons que les collectivités suivront le modèle allemand en commandant aussi des baignades naturelles de façon à remplacer les piscines publiques traditionnelles trop énergivores, coûteuses en entretien et difficiles aujourd'hui à intégrer dans le développement durable. La sensibilisation du public se fera également par ce biais.

Nous avons des clients de toutes les catégories socio-professionnelles, et nombreux sont ceux qui veulent reconvertir leur piscine en baignade écologique. Au vu du nombre de piscines qui arrivent à un âge avancé, je pense que nous avons un beau marché devant nous.



Vincent Vallée : La baignade naturelle favorise la biodiversité, c'est indéniable. Et la biodiversité est la grande thématique sur laquelle tout le monde se positionne, aussi bien dans les projets publics que privés, pour préserver les ressources et vivre en meilleur accord avec la nature. Les particuliers constituent la cible principale des entreprises du paysage dans ce secteur, et ils cherchent de plus en plus à éviter toute pollution dans leur environnement proche. L'envie d'un espace de baignade passe alors, pour eux, par la création d'une baignade écologique.

Pourtant son développement connaît une certaine stagnation depuis quelques années...

Mary Burbaud : C'est vrai, les années 2007-2008 étaient plus favorables à ce secteur qui a subi ensuite une baisse importante à cause d'une mauvaise publicité : des réalisations de piètre qualité effectuées par de soi-disant professionnels n'ayant pas la maîtrise des techniques. La règle professionnelle qui vient de sortir permettra donc de cerner les pratiques et poser les bases de cette activité.

Bien que le secteur peine, depuis, à retrouver une aura positive, nous enregistrons des demandes chaque année, et même si la progression est encore lente, je crois fermement au développement de ce marché. En particulier dans notre région, l'évolution des contraintes de l'urbanisme en matière de rejets de polluants ou de respect des sites et de l'environnement est favorable à la baignade naturelle. Les zones dites naturelles ou agricoles sont nombreuses, la piscine traditionnelle y est interdite alors que la baignade écologique non maçonnée peut être autorisée.

Quand on s'éloigne un peu du bord de mer, ainsi que dans l'arrière-pays, la baignade naturelle, maçonnée ou non, est également privilégiée par tous ceux qui souhaitent profiter d'une nature préservée.



DANS UN JARDIN DE CAMPAGNE, CE STYLE DE BAINADE ÉCOLOGIQUE S'INTÈGRE PARFAITEMENT À L'ENVIRONNEMENT.



PONTON CONTEMPORAIN ET GRANDE PLAGE EN GALETS RENDENT LA BAINADE PLUS GRAPHIQUE.



DANS UN JARDIN CLASSIQUE, LA BAINADE PREND L'ASPECT D'UN BASSIN SOBRE S'ACCORDANT AVEC L'AMBIANCE DES LIEUX.

Vincent Vallée : En effet, la vogue des baignades écologique avait démarré très fort il y a une quinzaine d'années, quand le public français a découvert le style de vie des pays d'Europe du Nord, déjà beaucoup plus tourné vers la nature. La clientèle s'est cependant vite ravisée. Elle n'était pas prête à accepter l'écosystème de ce type de baignade, associant les plantes et la petite faune dont les insectes divers qui peuplent les jardins aquatiques.

En Allemagne ou en Autriche par exemple, la population se baigne naturellement dans les étangs et les rivières bordés de plantes sauvages, et l'on retrouve cette tendance dans les jardins des particuliers ainsi que dans les piscines publiques. En France en revanche, se baigner dans une eau claire avec un fond bleu a toujours été privilégié, en référence aux mers du sud et à l'ambiance estivale des littoraux baignés par le soleil. Changer cette approche de la baignade prend du temps, mais cette évolution est en cours. Le marché va réellement se développer maintenant grâce aux nouvelles réglementations en faveur de l'environnement.

Les procédés de filtration sont-ils aujourd'hui fiables ?

Mary Burbaud : Nous nous y employons ! La filtration par lagunage, c'est-à-dire avec un bassin de régénération planté, est testée depuis de nombreuses années en Autriche, en Allemagne et en France. La superficie du bassin de filtration est en général de la même surface que celle du bassin de baignade. Toutefois, nous avons réalisé des baignades naturelles tout aussi performantes avec des bassins de filtration plus petits, notamment pour s'adapter au terrain et/ou au budget. Nous installons depuis 2010 un système de filtration oxygénant que nous avons mis au point.

Il ne faut cependant pas oublier qu'une baignade naturelle s'entretient, au même titre qu'une piscine traditionnelle. Les produits chimiques sont bien sûr bannis, mais l'entretien des plantes ainsi que le nettoyage, à l'épuisette sur les zones filtrantes et au robot dans le bassin de baignade, contribuent au bon maintien de l'équilibre de l'eau.



LES ÉVOLUTIONS ACTUELLES PERMETTENT DE RÉDUIRE LA SURFACE DE FILTRATION.



UNE BAIGNADE SANS LAGUNAGE RESSEMBLE À UNE PISCINE TRADITIONNELLE.



AVEC UN BASSIN DE FILTRATION PLUS PETIT, UN PROCÉDÉ COMPLÉMENTAIRE D'OXYGÉNATION DE L'EAU EST NÉCESSAIRE.

Vincent Vallée : Plusieurs systèmes de filtration existent. Le choix de chaque entreprise d'installer l'un ou l'autre dépend de son expérience, de la région et du type de baignade mis en place. Car la qualité de l'eau dépend en premier lieu du taux naturel de phosphates qu'elle contient, donc de la géologie de la région. Les baignades avec lagunage se basent en priorité sur la filtration de l'eau par des bactéries présentes dans des couches de granulats que les racines des plantes oxygènent. La synergie entre les bactéries, les plantes et la circulation de l'eau assurée par des pompes conduit à une épuration souvent suffisante.

Lorsque les clients souhaitent une eau très claire, une filtration complémentaire avec un filtre biologique compact est nécessaire. Ce système compact élaboré avec différents procédés, dont un a été breveté par nos soins, est proposé depuis quelques années par des entreprises spécialisées dans les baignades écologiques. Cette technologie est fiable et évoluera encore dans les années à venir, au fil des tests et du suivi des baignades réalisées.

EN FRANCE, EN 2017
LA MALADIE
D'ALZHEIMER
AFFECTE
900 000
PERSONNES

600

NOUVEAUX CAS
PAR JOUR

AUCUN TRAITEMENT CURATIF

EN 2020

ELLES SERONT
1 275 000

France Alzheimer et maladies apparentées
accompagne depuis 32 ans,
les familles et les personnes malades.

96 associations départementales
accueillent, écoutent, et accompagnent malades et aidants.



ENSEMBLE, TOUT DEVIENT POSSIBLE
AGISSONS CONTRE L'OUBLI

www.francealzheimer.org





Le côté « jardin aquatique » est-il un moteur de décision pour vos clients ?

Mary Burbaud : Notre société réalise uniquement des baignades avec lagunage, les clients viennent nous chercher pour cette spécialité. Le bassin de lagunage, avec ou sans eau apparente, peut être placé près de la baignade ou éloigné, avec ou sans ruisseau selon les terrains et les souhaits de nos clients. Même lorsque nous réalisons des reconversions, le principe reste celui de la création d'un bassin filtrant avec des plantes aquatiques.

Ces bassins de lagunage ont une double fonction : ils régénèrent l'eau et sont des espaces paysagers. Nos clients tiennent beaucoup à leur jardin aquatique. Ils prennent plaisir à s'en occuper, c'est la raison pour laquelle nous plantons beaucoup d'espèces aquatiques ornementales qui favorisent la biodiversité.





Vincent Vallée : La clientèle varie sur ce point, et depuis que les baignades sans lagunage ont été inventées grâce à l'emploi de filtres biologiques compacts, les possibilités de développement du marché ont progressé. Ces filtres prenant beaucoup moins de place qu'un bassin planté, la baignade peut se loger dans une moindre superficie. Certains clients se décident aussi pour ce système quand ils veulent conserver un jardin d'un autre style autour de leur baignade. N'ayant pas de goût particulier pour les plantes aquatiques, ils ressentent néanmoins le même bien-être en profitant d'une eau sans traitements chimiques. Je pense que la diversité des solutions proposées joue en faveur des entreprises en augmentant les possibilités de développement de ce marché.



Règle professionnelle C.C.9-R0 « Conception et réalisation de baignades artificielles avec filtration biologique » à télécharger ou à commander sur le site www.lesentreprisesdupaysage.fr.

Couleur Nature, www.couleur-nature-piscine.fr, Hameau Les Bas Oliviers, 83 680 La Garde-Freinet. Tél. : 04 94 43 06 68.

Typhas, www.typhasfrance.com, www.vincentvalleepaysages.com, route de Damville, 27 320 Nonancourt. Tél. : 02 32 60 12 03.

AS-MOTOR DÉBROUSSAILLEUSES SHERPA: UNE FAMILLE D'AUTOPORTÉE POUR TOUS VOS DÉFIS

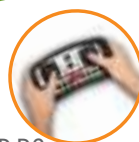
AS 920
SHERPA 2WD
2 roues motrices



AS 940
SHERPA 4WD XL
4 roues motrices
permanentes



AS 940
SHERPA 4WD RC
4 roues motrices perma-
nentes, autoportée /
télécommandée



Performance: 27 CV, coupe jusqu'à 1.50 m l'herbe, seulement 300 kg, disponible en 2 ou 4 roues motrice

Sécurité: Centre de gravité bas, arceau anti-renversement. Pas de projection grâce au carter fermé

Confort: Siège suspendu et réglable, excellente position de l'opérateur, utilisation facile

AS
MOTOR

PERFORMANCE HERBES HAUTES
MADE IN GERMANY

ÉQUIPEMENT • FORMATION • CONSEIL
ARBORISTES-GRIMPEURS • FORESTIERS • CORDISTES

NOUVELLE ADRESSE

1355, chemin de Malombre
Z.I. Les Plaines • 26780 MALATAVERNE
Tél. : 04 75 51 69 72
Mail : contact@elagage-hevea.com

hévéa
BIEN PLUS QUE L'ARBRE

Le jardin comme valeur refuge

Après une période de consumérisme vénérant le *design* à outrance, le côté nature refait surface. Mutation des envies ou besoin irréprensible de se ressourcer au contact de la verdure, ce retour vers le végétal incite à revaloriser le vivant. Saisissons l'opportunité !



MANUEL RUCAR, DIRECTEUR DE CHLOROSPHERE

Au printemps dernier, le cabinet Chlorosphère dévoilait les tendances qui devraient en 2018 conforter ce qui s'amorce déjà cette année : le retour du vivant dans notre paysage urbain. L'humain cherche des repères. Lui donner la possibilité de remettre les mains dans la terre et de s'approprier un petit bout de nature dans son environnement quotidien représente une voie à saisir, autant pour les producteurs et les distributeurs que pour les entreprises du paysage.



HUTES PROTECTRICES POUR UN COCON VÉGÉTAL, JARDINS SECRETS, CRÉATION DU COLLECTIF LES OLIVETTES



SCULPTURE EN BOIS BRÛLÉ, THIERRY MARTENON POUR DIDIER DANET SA, JARDIN LOW IMPACT

Artificialisé et sans âme, le jardin était devenu le reflet du manque de temps, de l'ignorance et de l'absence de transmission des valeurs d'antan. Aujourd'hui, la vie qu'il peut héberger lui confère un nouveau statut riche d'un capital à exploiter. De son rôle de 5^{ème} pièce de l'habitation, il passe à celui d'un univers vivant à explorer, que l'on va préserver puis déployer dans toutes les dimensions, à l'extérieur comme à l'intérieur. Le végétal prend de la valeur, accompagné par toutes les représentations de la nature originelle. Le jardin se vit comme un cocon de sérénité retrouvée, pour échapper à la frénésie de la modernité.



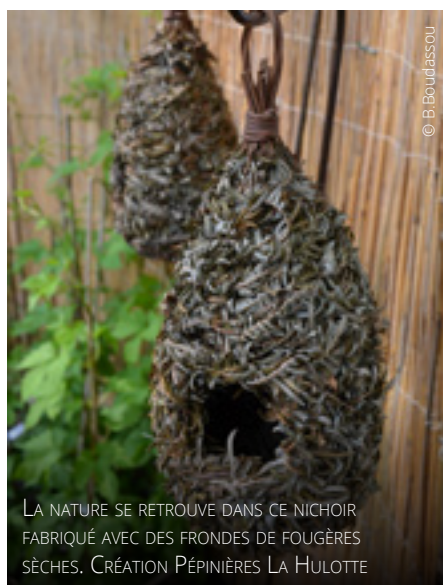
JARDIN D'OMBRE CRÉÉ AU CŒUR DE PARIS, COMME UN REFUGE DE NATURE, PAR LE PAYSAGISTE DAVID BESSON-GIRARD

V valoriser la nature

La course à la nouveauté n'intéresse plus le consommateur final, d'après le cabinet Chlorosphère. Ce qui peut aujourd'hui l'attirer a trait aux valeurs fondamentales, c'est-à-dire à la terre qui porte la nature sauvage. Ainsi, la biodiversité est la notion que tout le monde tente de s'approprier. Plus de nature, donc plus de verdure pour accueillir la petite faune et entendre à nouveau le gazouillis des oiseaux en ville en sont les bases. Cela crée une envie de végétal plus forte qu'elle ne l'était auparavant. Concrètement, comment se traduit-elle chez les particuliers ? Les petites plantes aromatiques ont un succès grandissant ainsi que les espèces potagères faciles à cultiver sur les balcons. La simplicité est de rigueur, car les nouveaux jardiniers sont en recherche d'expériences et de compétences. L'agriculture urbaine se développe car elle rassure.



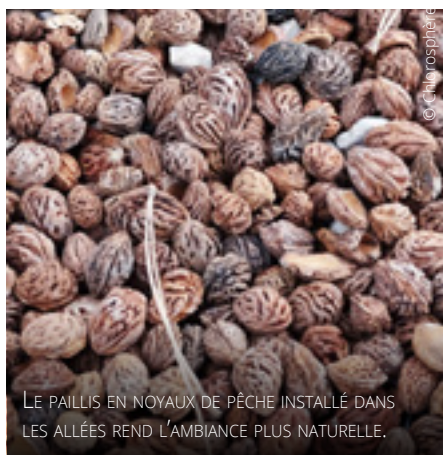
LES PLANTES AROMATIQUES ET PETITS FRUITS SE CULTIVENT EN POTS SUR LES BALCONS ET DANS LES COURS URBAINES.
CRÉATION VERTDÉCO



LA NATURE SE RETROUVE DANS CE NICHoir FABRIQUÉ AVEC DES FRONDES DE FOUGÈRES SÈCHES. CRÉATION PÉPINIÈRES LA HULOTTE



LES ÉCORCES DE PIN INSPIRENT DE NOMBREUX DÉCORS EN INTÉRIEUR ET AU JARDIN.



LE PAILLIS EN NOYAUX DE PÊCHE INSTALLÉ DANS LES ALLÉES REND L'AMBIANCE PLUS NATURELLE.

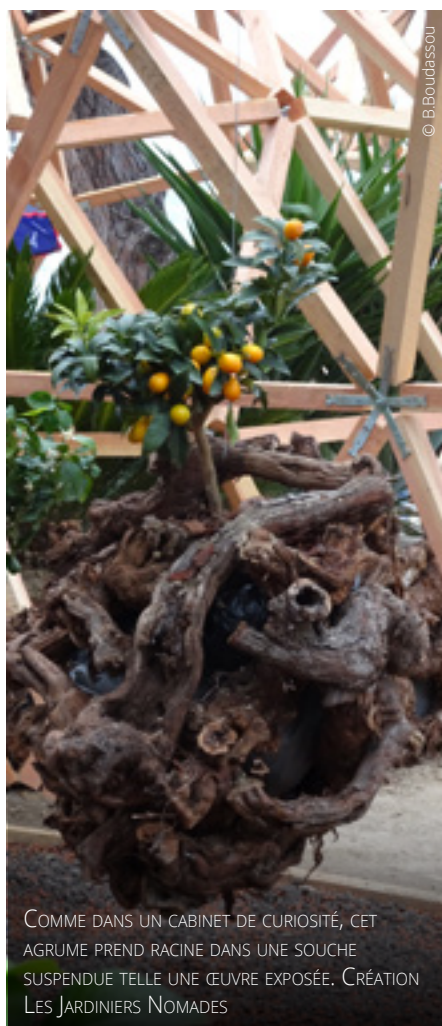
Au jardin, la minéralité est toujours présente, en particulier au sol car facile à entretenir, mais elle s'habille à nouveau de verdure sous la forme de mousses, de fougères spontanées ou de pissenlits que l'on apprend à conserver précieusement pour attirer les abeilles. La sauvegarde de ces dernières, et plus globalement de tous les pollinisateurs, devient peu à peu la nouvelle croisade à mener, et l'on découvre leur utilité dans notre écosystème tout en s'inspirant de leur formidable technique de construction des ruches. La valeur du vivant augmente, et avec elle la possibilité d'inventer de nouveaux espaces dédiés au végétal.



DE PETITS BASSINS RÉALISÉS EN TERRE CUITE APPORTENT UNE TOUCHE BUCOLIQUE À UN PARCOURS D'EAU.

S'e créer un univers

Répondant à une capitalisation sur l'existant et le recyclé, les cabinets de curiosité végétaux sont en vogue. On y associe les styles et les matières dans des mises en scène renouvelées, à l'intérieur, dans les cours et sur les balcons. Les mini jardins sous verre placent le végétal sur un piédestal, et semblent prouver qu'il faut préserver à tout prix la nature des agressions qu'elle subit. Au jardin, mettre la verdure sous cloche revient à s'offrir une serre ou une structure que l'on pourra à volonté couvrir ou découvrir selon le temps et les envies. La Fabrique fertile, créée par les Jardins de Gally au salon Jardins, Jardin début juin, présentait bien cette tendance intérieur/extérieur associée aux espaces de travail. Un bureau à l'air libre s'entourait à la fois de plantes vertes et d'espèces de jardin, sous une structure ouverte mais que l'on imaginait pouvoir refermer comme une serre à la saison froide.



COMME DANS UN CABINET DE CURIOSITÉ, CET AGRUME PREND RACINE DANS UNE SOUCHE SUSPENDUE TELLE UNE ŒUVRE EXPOSÉE. CRÉATION LES JARDINIERS NOMADES



L'ASSOCIATION DE L'OPHIPOGON NOIR ET D'UNE HEUCHÈRE VERT VIF FAIT PARTIE DES CONTRASTES À VALORISER.



LE COLORIS ROUILLE DE CET IRIS EST TRÈS TENDANCE.

Ce cocon grouillant de vie se base sur une végétation exubérante, mais également sur des couleurs à l'image d'une terre originelle retrouvée. L'ocre, le rouille et le cuivre, la terre rouge des déserts et la terre cuite rendent l'atmosphère chaleureuse. Les vieux pots de terre cuite retrouvent d'ailleurs une seconde jeunesse dans la déco, à la fois objets anciens recyclés et ustensiles basiques de culture. Le bois brûlé participe à la tendance, sombre mais contrastant sur la verdure.

En contrepartie de ces coloris bruts, les matières douces allègent l'ambiance. Les graminées sont toujours d'actualité, avec les feuillages duveteux et les coussins végétaux d'aspect veloutés. Zoysia vert vif, ophiopogon noir et stipa ondulant dans le vent constituent, par exemple, un trio gagnant.



RAPIDE À RÉALISER, UN JARDIN DE POTS PEUT AUSSI ÊTRE ORIGINAL. CRÉATION MICHEL PÉNA POUR VAL'HOR ET L'AJJH

A.GRAND-CLERC
A.HARMANT



Cabinet A.GRAND CLERC & A.HARMANT
Partenaire historique UNEP SERVICES
ASSURANCE IARD
Spécialiste du monde du paysage

**Près de 250 adhérents de l'UNEP
nous ont déjà fait confiance**

N'hésitez pas à consulter notre site internet :
<http://www.cabinet-gch.fr/>

2 rue Maurice Barrès
54000 NANCY
Tél: 03 83 85 51 84
Mail: agence.grandclercharmantnancy@axa.fr



**Tous vos équipements pour PLANTER
ÉLAGUER - FENDRE - ROGNER - BROyer**



**ÉQUIPEMENTS À
ADAPTER SUR PELLE**



TARIÈRES HYDRAULIQUES TRH
14 MODÈLES SUR PELLE DE 1,5 À 50 T



ENFONCE-PIEUX VIBRESCOPIC
4 MODÈLES SUR PELLE DE 1,5 À 10 T



FENDEUSES À VIS FRH
4 MODÈLES SUR PELLE DE 1,5 À 10 T



ROGNEUSES DE SOUCHES XYLOCROK
2 MODÈLES SUR PELLE DE 2,5 À 10 T

**ÉQUIPEMENTS
AUTONOMES SUR
CHENILLES OU SUR
UN VÉHICULE**



ROGNEUSES DE SOUCHES XYLOCROK
SUR CHENILLES - MOTEUR THERMIQUE 40 CH



BROYEURS BRANCHES XYLOCHIP
SUR CHENILLES - DIAMÈTRE 100 ET 150 MM



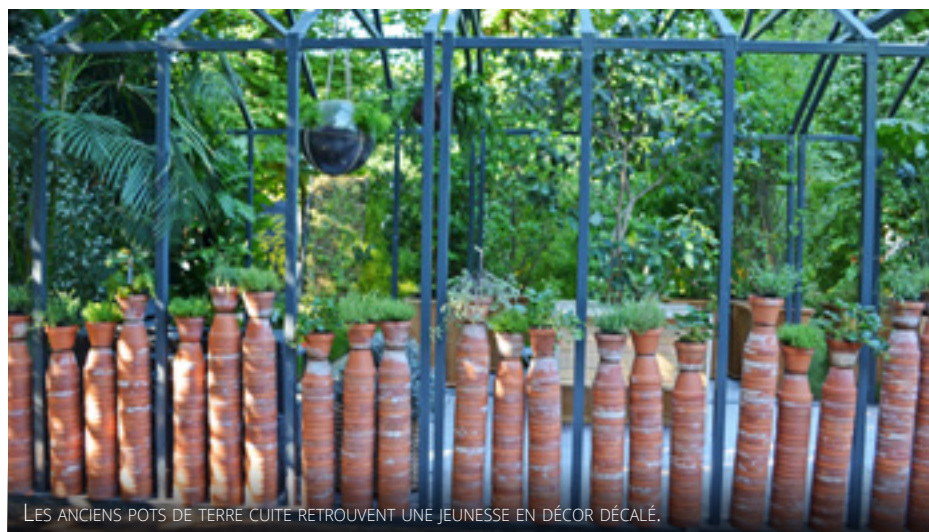
BROYEURS BRANCHES XYLOCHIP
SUR TRACTEUR, CHENILLES, VÉHICULES...

Investir sur le vivant, dans la simplicité

L'opportunité de cette nouvelle envie de verdure et de biodiversité doit néanmoins s'accorder avec le profil de la clientèle visée. Il faut déculpabiliser ceux qui viennent au jardin, en leur offrant des idées originales, mais à leur portée. Selon Manuel Rucar, dirigeant de Chlorosphère, le fossé qui s'est creusé entre les générations doit pouvoir se rattraper. En effet, la vogue « nature », dans la décoration, les motifs des tissus, la mode vestimentaire, porte cette nouvelle clientèle à s'intéresser de plus près au jardin. Cependant, partisane du moindre effort, elle pense souvent que le végétal est compliqué. Il s'agit donc de la rassurer sur la faisabilité des projets de végétalisation, travail que font régulièrement les paysagistes en exposant dans les salons des mises en scène réalisables sur de très petites superficies urbaines. Mais il faut encore aller plus loin aujourd'hui pour motiver durablement l'envie de jardin. Rassurer en expliquant le rôle des plantes, valoriser le dynamisme de la végétation, qu'elle soit cultivée ou spontanée, et proposer des projets accessibles à tous, dans toutes les configurations.

Profitions du style rétro qui conduit à refaire du neuf avec de l'ancien pour attirer les nouvelles générations et revenir aux valeurs essentielles. Elles s'intéressent à la culture en pots, en lasagnes, sur les murs et sur les toits, à partir de matériaux récupérés. L'idée les séduit, les compétences et innovations des professionnels peuvent aussi les convaincre.

www.chlorosphere.fr



LES ANCIENS POTS DE TERRE CUITE RETROUVENT UNE JEUNESSE EN DÉCOR DÉCALÉ.



UN COIN À VIVRE S'ENTOURE AUJOURD'HUI D'UNE VÉGÉTATION PLUS CHAMPÊTRE. CRÉATION BÉRÉNGÈRE GUILLON POUR CHLOROSPHERE



LA SIMPLICITÉ D'UN JARDIN DE GRAMINÉES SE TEINTE D'ORIGINALITÉ AVEC UN ÉCLAIRAGE CONTEMPORAIN.

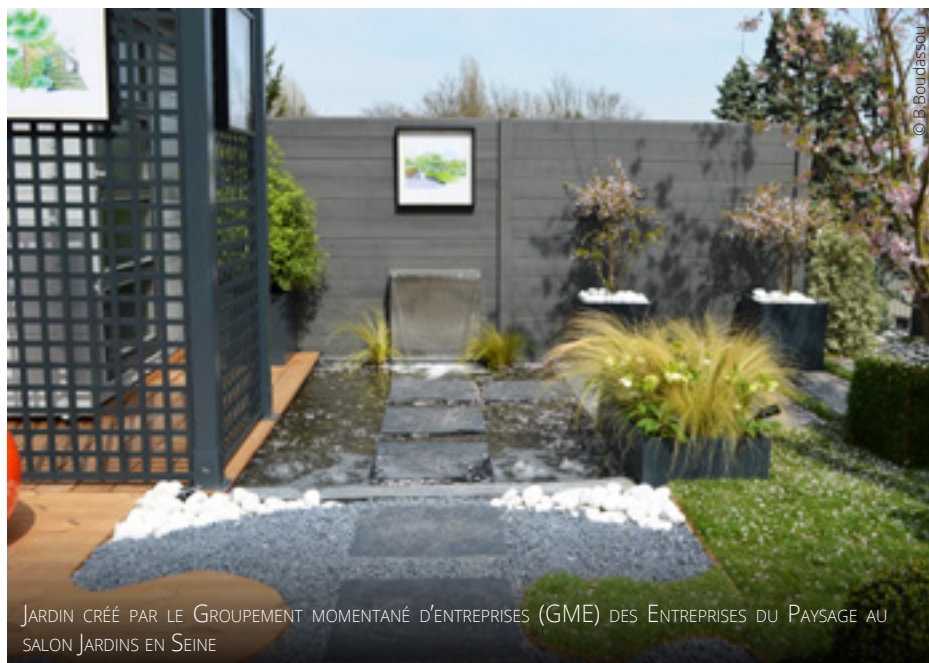


DES CABANES EN GAULETTES DE CHÂTAIGNIER OFFRENT L'OCCASION DE RETROUVER SON ÂME DE ROBINSON CRUSOÉ. CRÉATION ÉCOLE DU BREUIL

Jardins éphémères, mode ou nécessité ?

Depuis peu, les jardins éphémères se multiplient en toutes occasions. Fil conducteur de certains salons commerciaux et manifestations publiques organisées par les communes, ils animent aussi les sites à visiter. Est-ce l'opportunité rêvée pour les paysagistes d'exposer leur savoir-faire et d'augmenter leur clientèle ?

Le nombre de manifestations basant leur communication sur la réalisation de jardins éphémères, comportant ou non un concours de création paysagère, augmente chaque année. Comment expliquer cet engouement venant à la fois du grand public, et des professionnels qui y participent ? La plupart des paysagistes et des pépiniéristes partenaires y voient une réelle opportunité qui valorise la filière verte, même si chacun s'en sert différemment selon ses priorités. Exhibition créative pour certains, moyen rapide de remplir le carnet de commande pour d'autres, le jardin éphémère constitue une expérience qu'ils ont envie de poursuivre, ou de tenter pour les nouveaux à se lancer dans ce challenge.



JARDIN CRÉÉ PAR LE GROUPEMENT MOMENTANÉ D'ENTREPRISES (GME) DES ENTREPRISES DU PAYSAGE AU SALON JARDINS EN SEINE



PRÉSENTER DES AMBIANCES REPRODUCTIBLES PEUT CONDUIRE À AUGMENTER SA CLIENTÈLE. CRÉATION PAYSAGES ET JARDINS D'EAU, SALON SCÈNES DE JARDIN 2016



© Th. Blumier - Angers

LES JARDINS ÉPHÉMÈRES ANIMENT LES CŒURS URBAINS ET RENDENT LA VILLE PLUS ATTRACTIVE, VILLE D'ANGERS

Générer la demande

Les raisons essentielles mises en avant par les paysagistes s'impliquant dans ces démonstrations sont de deux ordres : communiquer sur l'entreprise et montrer son « savoir-vert ». Ils choisissent ainsi d'investir une partie de leur temps et de leurs ressources dans des créations



TERRASSE CHAMPÊTRE, CRÉATION XAVIER DE CHIRAC, SALON JARDINS EN SEINE



LE JARDIN ÉPHÉMÈRE RASSEMBLE TOUTES LES COMPOSANTES D'UN JARDIN PÉRENNE. CRÉATION PIERRE BERDOULAT

qui resteront quelques jours pour la plupart, ou parfois quelques mois, dans des lieux accessibles au public. Ces trois dernières années, ces créations, de plus en plus qualitatives et élaborées dans les manifestations dédiées au jardin, sont devenues un faire-valoir. Attendues par les visiteurs, elles se multiplient et donnent l'occasion de déclencher une nouvelle culture jardin engendrant des commandes aux paysagistes.

Cependant, cette image instantanée offerte aux regards du public doit aussi

transmettre des messages. Son rôle est de montrer toutes les composantes d'un jardin (sol, plantes, matériaux, éléments de décor et de vie en extérieur, jusqu'à l'arrosage) en les mettant en scène de façon diverses pour constituer une source d'inspiration, tant au niveau des professionnels que de la clientèle. Grâce aux talents des paysagistes, les salons où les concours de création paysagère sont à l'honneur exposent ainsi une imposante palette d'idées renouvelées chaque année, et qui font évoluer le marché.

Pour aller plus loin, le salon Jardins en Seine a également associé un partenaire fournisseur de matériaux depuis le départ. Présentant des petits jardins citadins réalisables sur 30 m² de superficie, ce salon souhaitait donner aux paysagistes le moyen d'exprimer leur créativité en valorisant aussi les fournisseurs. Selon Éric Bouhsane de Vert Expo, son fondateur, ce salon est une vitrine permettant au public de visualiser tous les éléments d'un espace extérieur. Michel Tisseyre, président du GIE Pierre reconstituée de France, suit cette démarche depuis de nombreuses années, convaincu qu'elle est indispensable : « *nous fabriquons des produits, nous avons des partenaires paysagistes qui les utilisent mais il est nécessaire de présenter aux clients potentiels des idées de jardin qui soient transposables directement chez eux. Ici, nous ne sommes pas sur de la haute-couture mais sur du prêt-à-porter ! Plus le public se sent concerné par ces mises en scènes éphémères, plus il peut se projeter dans son futur jardin. C'est pourquoi nous soutenons aussi depuis trois ans le salon Scènes de Jardin à Lyon, créé sur le même concept par Vert Expo. Au-delà de notre partenariat, c'est toute la filière qui est valorisée.* »



CETTE TERRASSE ÉPHÉMÈRE DE SAMUEL BAZZOLI, PRIMÉE AU SALON SCÈNES DE JARDIN EN 2016, ASSOCIAIT UNE AMBIANCE CONVIVIALE ET DES INNOVATIONS COMME LA FONTAINE ET LES BOULES VÉGÉTALES ACCROCHÉES AUX PALISSADES.



SURPRENDRE LES VISITEURS ET LEUR DONNER DES IDÉES FAIT AUSSI PARTIE DU JEU. CRÉATION AU HASARD D'UN JARDIN, SALON JARDINS EN SEINE

Susciter l'envie et les découvertes

D'après Pierre-Alexandre Risser, dirigeant d'Horticulture & Jardin et co-fondateur du salon Jardins, Jardin, la portée de ces créations éphémères va bien au-delà d'une simple présentation d'idées. Il affirme que plus les paysagistes présenteront leurs savoir-faire dans les manifestations, plus le retour sur investissement sera appréciable pour chaque membre de la filière.

Pour lui, les rôles et retombées de ces créations sont multiples : « nous faisons rêver les gens avec des idées et des mises en scènes qui sont transposables. Pour cela, nous expérimentons de nouvelles techniques, de nouvelles associations de plantes et de matériaux, des moyens de végétaliser toutes sortes d'espaces et de supports différents. Ensuite, nos équipes sont particulièrement motivées pour participer à ce type de challenge. Exposer dans un salon revient aussi à pouvoir inviter ses clients, ses prospects, ses fournisseurs, et ainsi faire plaisir aux partenaires qui accompagnent la vie de l'entreprise. Enfin, créer un pôle d'attraction fort, comme nous le faisons à Jardins, Jardin, contribue à augmenter le nombre de visiteurs, de journalistes et de professionnels qui se rencontrent ».



COIN DÉTENTE AU MILIEU DES ÉCHAFAUDAGES, CRÉÉ AU SALON JARDINS, JARDIN CETTE ANNÉE



PARCOURS D'EAU PRÉSENTÉ AU SALON JARDINS, JARDIN EN 2015

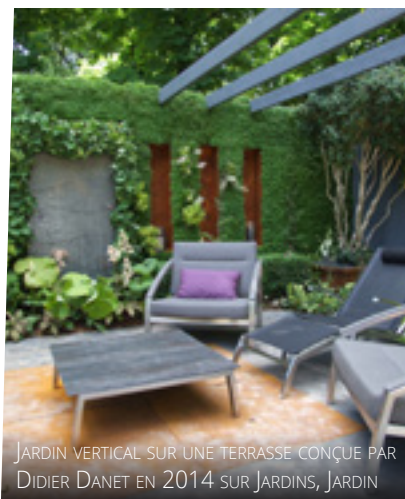
Se positionnant en grande part sur le marché des particuliers, ce paysagiste, adhérent à l'Unep, rappelle que la concurrence n'est peut-être pas là où on le croit. Le choix entre refaire son jardin et s'acheter une nouvelle voiture ou encore partir en voyage, touche la génération des 50-60 ans. Par contre, pour la génération des 30-40 ans qui accède à la propriété, le jardin est mis au même niveau que les travaux à réaliser dans la cuisine ou la salle de bain. Cette clientèle n'a pas encore de « culture jardin » mais s'y intéresse. Les créations éphémères lui démontre l'attrait d'un aménagement de l'espace extérieur qui augmentera la qualité de vie au quotidien. Les emmener à cette découverte concrète sur un salon permet de leur faire toucher la réalité, donc de susciter leur envie et d'influencer leur décision. Enfin, Pierre-Alexandre Risser rappelle que les entreprises ont du mal à recruter une main-d'œuvre qualifiée : « montrer l'excellence du métier au travers d'une réalisation éphémère attire les jeunes et les motive à aller vers ce métier. C'est l'une des raisons pour lesquelles le concours du Carré des Jardiniers a été créé au salon Paysalia ».



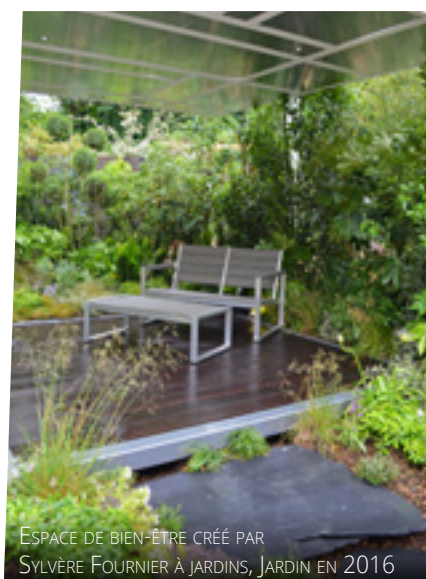
ESPACE REPAS RÉALISÉ AVEC DES MATÉRIAUX BRUTS

Profiter d'un espace créatif

Choisir entre s'exprimer librement ou rester pondéré pour remplir son carnet de commande est, pour les paysagistes participant aux salons, une question difficile à trancher. Jean-François Arnold, dirigeant de la société Le Monde des Jardins, témoigne de son grand plaisir à inventer ces mises en scène éphémères, année après année : « *participer à ce type de challenge nous dynamise. La liberté dont nous disposons dans ces événements nous pousse à nous dépasser. Nous pouvons exprimer réellement notre créativité, nos capacités à nous adapter à certains lieux. Chez un particulier cette expression sera plus restreinte, par contre, les entreprises privées qui nous commandent des jardins pour leurs sièges sociaux sont très intéressées par ce côté créatif.* ».



JARDIN VERTICAL SUR UNE TERRASSE CONÇUE PAR DIDIER DANET EN 2014 SUR JARDINS, JARDIN



ESPACE DE BIEN-ÊTRE CRÉÉ PAR SYLVÈRE FOURNIER À JARDINS, JARDIN EN 2016



JARDIN LAURÉAT DU CARRÉ DES JARDINIERS 2015, CRÉATION SYLVÈRE FOURNIER

Mais comme Pierre-Alexandre Risser, il avoue que cela devient plus ou moins une obligation de continuer : « *quand on est absent une année, les gens pensent que l'on a disparu. La communication de l'entreprise s'en ressent donc. Paradoxalement, la rentabilité d'une présentation éphémère se juge sur plusieurs années. Par exemple pour nous, les retombées arrivent un, deux ou trois ans plus tard.* ».

De son côté, Sylvère Fournier de l'entreprise Passion Jardin installée à Chateaufrenard, tout en étant d'accord avec ce point de vue, considère que la rentabilité se prépare en amont, dès la conception. Un projet destiné à remplir rapidement le carnet de commande de l'entreprise sera orienté de façon à proposer une réalisation que les visiteurs pourront commander, une ambiance à la fois conviviale et intime qui sera pour eux un coup de cœur. Maître jardinier 2015 pour son jardin éphémère créé dans le cadre du concours du Carré des Jardiniers sur Paysalia, Sylvère Fournier avait étonné par sa perception très juste du marché et des envies des clients. « *L'esprit de ce qui est montré doit correspondre à la clientèle visée. À Paysalia, nous avons exposé notre savoir-faire. Mais ce que nous avons réalisé l'an dernier à Jardins, Jardin reprenait tous les codes des envies actuelles en matière d'espace extérieur : la partie lounge contemporaine et abritée du soleil, le rideau de pluie pour rafraîchir l'ambiance, la douche de jardin pour la vie au naturel, le tout bai-*

gné dans une luxuriance végétale imitant une jungle protectrice. Même les dalles d'ardoise extra-larges étaient dans la tendance. Je me suis fait plaisir avec les matériaux et les plantes, mais en suivant exactement le modèle rêvé par la clientèle. C'est un choix dicté par un besoin de rentabilité, autant au niveau de la renommée de l'entreprise que des rentrées financières envisageables à court terme. ». Il confie qu'au démarrage de l'entreprise, les commandes venant de clients conquis par ses réalisations sur les salons représentaient plus de 60 % de son chiffre d'affaires. En investissant du temps et quelques moyens dans trois salons par an, l'entreprise a très vite vu sa renommée augmenter et son positionnement évoluer positivement.

Cependant, l'originalité entre toujours, et de plus en plus pour une large part, dans ces créations éphémères. Architectes, designers et promoteurs viennent d'ailleurs y puiser des idées et rencontrer les paysagistes. Des collaborations alliant technicité et inventivité peuvent ainsi émerger.



CRÉATION LE MONDE DES JARDINS, JARDINS EN SEINE 2013



INSPIRATION ASIATIQUE POUR CETTE CRÉATION DU MONDE DES JARDINS, JARDINS EN SEINE 2013

Un défi qui rassemble

« Il faut voir ces projets éphémères comme des parenthèses qui oxygènent la vie de nos entreprises » confie Jean-Laurent Felizia, dirigeant de Mouvements & Paysages. En effet, le calendrier habituel des entreprises du paysage se remplit de travaux qui s'enchaînent toute l'année, dans un rapport de production. « Mais là, le rapport change. Le défi à relever, quand on s'engage sur un projet de création éphémère, tient plutôt dans une intention paysagère à traduire le mieux possible ».

Est-ce à dire que l'investissement de l'entreprise, en temps et en dépenses budgétaires, n'est pas pris en compte dans la rentabilité de l'opération ? Jean-Laurent Felizia confirme que la rentabilité n'est pas le but principal. L'important se situe plutôt dans la construction du projet et ses conséquences sur la vie de l'entreprise. Pour lui, cet exercice de style révisé les aptitudes et les compétences développées au sein des équipes : « quand nous mettons en pratique ces compétences sur nos chantiers habituels, le travail correspond au devis et à la demande du client. Pour un chantier éphémère, le questionnement est permanent de la conception à la réalisation. La liberté créative que nous prenons entraîne une nouvelle motivation pour les équipes ». Il qualifie cet investissement de projet culturel interne à l'entreprise. L'émulation qui en découle va créer un débat entre les différents collaborateurs, ceux qui conçoivent, s'occupent

de la logistique, participent à la préparation des matériaux en amont, et ceux qui iront jusqu'au montage final.

Cela renforce de façon évidente la cohésion à l'intérieur de l'entreprise autour d'une idée qui fédère les énergies. « Sur les 25 collaborateurs que compte Mouvements & Paysages, une partie seulement a travaillé sur le jardin éphémère « Dansité » que nous avons créé pour le Festival des Jardins de la Côte d'Azur au printemps dernier. Mais tous ont donné leur avis. Ils ont suivi l'élaboration du projet jour après jour, et sont devenus supporters de cette aventure ! Nos entreprises ont besoin de cette cohésion, les jardins éphémères sont l'un des moyens pour y parvenir ».



« DANSITÉ », LE JARDIN ÉPHÉMÈRE CRÉÉ POUR LE FESTIVAL DES JARDINS DE LA CÔTE D'AZUR DEVIENDRA PÉRENNE DANS LE JARDIN DU MUSÉE DES PARFUMS DE GRASSE



LES PERGOLAS ET MOBILES EN SAULE BLANC ANIMENT LE JARDIN



DESSIN DU PROJET « DANSITÉ »

Animer les villes

Répondre aux attentes du public et l'éduquer à l'environnement, rassembler et créer du lien social se fait aujourd'hui sous la bannière du végétal, et davantage encore par le biais des jardins éphémères. De nombreuses collectivités l'ont compris en invitant le public autour de ces mises en scène. Ces dernières sont, le plus souvent, réalisées par les services des espaces verts communaux. Mais les villes ont à cœur d'impliquer d'autres partenaires, et en particulier les écoles du paysage et centres de formation en horticulture. Par exemple à Nancy, le Jardin Éphémère de la place Stanislas fê-

tera son 14^{ème} anniversaire en 2017, et avec lui la quatorzième année d'une collaboration menée avec les élèves de BTS de l'École d'horticulture et de paysage de Roville-aux-Chênes. L'ONF, les Jardins botaniques du Grand Nancy et de l'Université de Lorraine, l'Astredhor Grand-Est et bien d'autres partenaires soutiennent l'opération. Comme le souligne la mairie dans sa communication sur ce jardin, les partenariats apportent une véritable valeur ajoutée, et rassemblent beaucoup de structures qui n'auraient pas l'occasion de se rencontrer et d'échanger sans cet événement. En plus du renouveau certain de l'attractivité de la place, cela stimule aussi les réseaux des professionnels et des jeunes en formation.



LE JARDIN ÉPHÉMÈRE EN 2015, VILLE DE NANCY



VÉGÉTALISATIONS ÉPHÉMÈRES RÉALISÉES SUR LA PLACE GODEFROY DE BOUILLON À BOULOGNE-SUR-MER



JARDIN ÉPHÉMÈRE DE NANCY, PLACE STANISLAS



LE THÈME DES CINQ SENS ÉTAIT LE FIL DIRECTEUR DES JARDINS ÉPHÉMÈRES EN 2016 À BOULOGNE-SUR-MER

À Boulogne-sur-Mer, l'enjeu est presque similaire. Il s'agit d'animer une place publique et de faire vivre des lieux, encombrés habituellement par des voitures. « Depuis 2007, nous avons réussi à donner cette impulsion grâce à nos jardins éphémères » explique Louis Djalai, directeur des espaces verts de la ville. « Tous les ans nous créons et installons pour quelques mois un jardin sur cet espace public, à partir d'une thématique définie à l'avance. Cette année nous avons choisi le cinéma, et le jardin perdurera jusqu'à la fin du mois de novembre. Nous investissons dans cette animation car elle contribue à recréer du lien social dans le quartier, et nous nous sommes aperçus que les visiteurs, de plus en plus nombreux, viennent aussi de Belgique et d'Angleterre. Ce jardin est aujourd'hui l'une des attractions majeures de la ville pendant l'été et jusqu'en automne ». Pour le dixième anniversaire de la manifestation, un livre vient, d'ailleurs, d'être publié, retraçant les créations des dix thématiques mises en scène.



Vannes s'organise sur un autre modèle : la ville lance un appel d'offres auprès des paysagistes mais également des artistes, des pépiniéristes et des structures de formation du Grand Ouest. La ville met à disposition les lieux et s'occupe de la logistique de communication. En contrepartie, les participants financent leurs créations. L'idée de départ était de réaliser une balade végétale dans le cœur historique et sur le port, avec une quinzaine de sites comme lieux d'expression. Les directives données par la ville sont de plusieurs ordres : mettre en avant de nouveaux végétaux ou matériaux, offrir des approches originales et des concepts inédits de la création paysagère. Cet événement a rencontré dès la première année un remarquable succès. Tant, que le nombre des jardins est passé de 16 à 21 la deuxième année, en 2016.

Au niveau du grand public, le jardin suscite l'envie de se promener, de discuter et d'échanger sur des pratiques et des expériences. Les communes et sites historiques qui les accueillent l'ont bien compris, et s'en servent pour donner un nouveau souffle aux lieux. Les écoles en profitent, en trouvant dans ces occasions matière à des travaux pratiques en situation professionnelle.



Des jardins pédagogiques



HUBERT TASSY

Le Festival des Jardins d'Arc & Senans a été créé, il y a dix-sept ans, dans un but à la fois touristique et pédagogique. Historiquement, la Saline Royale s'entourait de jardins ouvriers. Renouant avec cette tradition jardinière, le site historique a vu le nombre de ses visiteurs décupler avec ce festival. Hubert Tassy, directeur de la Saline annonce 120 000 visiteurs l'an passé, dont 70 % viennent entre mai et octobre, en grande partie pour les jardins éphémères. « *Nous organisons de nombreuses expositions, mais le festival des jardins est certainement l'activité qui a le plus d'incidence au niveau régional* » déclare-t-il, « *car un monument on le visite une fois, tandis que des jardins recréés chaque année deviennent un rendez-vous fidélisant la clientèle* ».

Cette organisation montée par Patrick Percier, l'ancien chef jardinier, fait appel aux écoles d'horticulture et de paysage régionales, afin de leur proposer un terrain d'expression permettant à leurs élèves de s'entraîner. Chaque année, plus de vingt établissements scolaires participent, de la conception à la réalisation, avec des classes allant du CAP au BTS et diplôme de concepteur. Près de 600 élèves et enseignants travaillent à faire renaître les jardins tous les ans. Hubert Tassy précise que le lieu ayant la possibilité d'héberger les classes, chacune vient en résidence une semaine entre le 10 mars et le

10 juin pour réaliser les jardins, tous les frais étant pris en charge par la Saline. « *Nous faisons aussi intervenir des écoles spécialisées dans les métiers artisanaux de l'osier, de la ferronnerie et de la céramique. Puis, il y a deux ans, nous avons évolué en proposant un concours aux écoles d'ingénieurs du paysage sur cinq des parcelles du festival. De cette façon, en séparant la conception de la réalisation, nous concilions aussi l'exigence artistique avec la volonté pédagogique de départ* ».

Ce festival est aujourd'hui coordonné par Denis Duquet, nouveau jardinier en chef, qui envoie un cahier des charges très précis aux écoles et aux étudiants. Effet visuel garanti mais durabilité des matériaux et des constructions pendant cinq mois sont obligatoires, ainsi que de bonnes pratiques de mise en œuvre. La Saline est en effet un refuge de la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO).



POTAGER D'AUTREFOIS

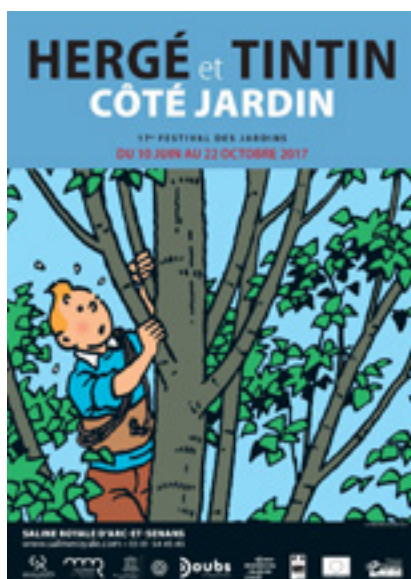


VUE AÉRIENNE DE LA SALINE ROYALE D'ARC & SENANS, THÉÂTRE DU FESTIVAL DES JARDINS



« LE BAISER DE LA CASTAFIORE AU PROFESSEUR TOURNESOL », CRÉATION 2017 SUR LE THÈME DU HÉROS DE BANDES DESSINÉES, TINTIN

Chacun des onze jardins à réaliser dispose d'un budget de 5 000 € pour les végétaux et autres fournitures. La conception est indemnisée à hauteur de 1 000 €. Un petit matériel est mis à disposition des écoles, et par ailleurs, l'aide des jardiniers de la Saline intervenant avec du gros matériel est aussi proposée, avec l'accès à un atelier de menuiserie.



JARDIN D'UTOPIE, FESTIVAL 2010

Cette organisation bien rôdée se double d'un choix de thématiques attirant un large public. Par exemple en 2017, la saison est rythmée par le thème « Hergé et Tintin, côté jardin ». Une exposition de planches originales de Tintin et de documents d'archive sur le dessinateur côtoie ainsi les jardins éphémères mettant en scène ce héros de bande dessinée. « L'entretien des jardins est assuré par notre équipe de jardiniers » explique Hubert Tassy, « mais les élèves des écoles peuvent aussi suivre leurs jardins, c'est un exercice complémentaire apprécié dans leur cursus. Ce festival est véritablement une opportunité pour les élèves de tous les niveaux d'apprentissage, et nous sommes heureux de pouvoir leur proposer. Il participe ainsi à une dynamique régionale qui sert autant à la Saline qu'aux futurs professionnels du paysage ».

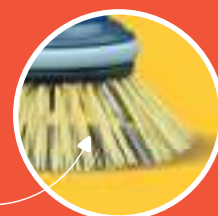
www.salineroyale.com

Terrazza MC®

Innovators in **green**
cleaning technology



Le kit Terrazza MC : La solution du paysagiste professionnel pour un **nettoyage écologique** de toutes les terrasses. Brosse de nettoyage à l'eau, sans haute pression ni produits chimiques. **Nouvelle application** complémentaire : la brosse **Terrazza Weedee** dédiée au **désherbage**.

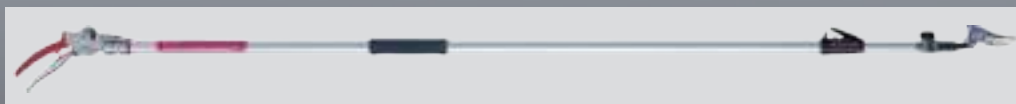


DEMO
GRATUITE

Demandez votre **démonstration à domicile** @ info@terrazzamc.be

www.terrazza.be | info@terrazzamc.be

Les outils de coupe : une passion



L'excellence
depuis 1876

ARS Tools France

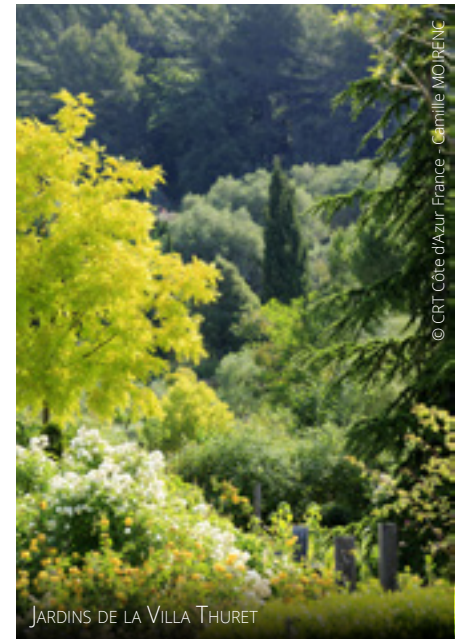
www.arstools.fr - contact@arstools.fr



Les outils en vidéos

Un festival azuréen

Au printemps dernier, le département des Alpes-Maritimes a lancé son tout premier Festival des Jardins de la Côte d'Azur. Porté par le projet européen Jardival, ce festival met l'accent sur le formidable potentiel touristique des jardins.



La Côte d'Azur est célèbre pour sa douceur de vivre, son ciel bleu les trois-quarts de l'année et les promenades qu'elle propose sous les palmiers du bord de mer. Depuis ce printemps, elle l'est également pour ce tout premier Festival des Jardins, inauguré en avril.

Pendant un mois, dans le festival « in », les visiteurs ont pu apprécier une dizaine de créations paysagères éphémères de 200 m² chacune, réparties dans cinq villes de la côte. Antibes, Cannes, Grasse, Menton et Nice s'étaient alliées afin d'accueillir deux créations dans chaque commune. Le parcours proposait ainsi toute la palette des paysages de ce bord de mer à la géographie contrastée. Le but avoué de l'opération était de redynamiser l'offre touristique au niveau des jardins. Les visiteurs étaient donc conviés, en marge de ces jardins éphémères, à un festival « off ». La découverte continuait par un circuit dans les jardins du département des Alpes-Maritimes ouverts au public, que de nombreuses animations enrichissaient.



JARDIN DE LA FONTAINE, VILLA DE ROTHSCHILD À CANNES



JARDIN DU MUSÉE RENOIR, CAGNES-SUR-MER



VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD À SAINT-JEAN-CAP-FERRAT



JARDIN DU MONASTÈRE DE CIMIEZ

« Plus de 80 jardins publics et privés se répartissent sur ce territoire où les fleurs, les agrumes et les parfums sont à l'honneur » confiait David Lisnard, président du Comité régional du tourisme et maire de Cannes. « Les villes contribuent aussi à élargir ce patrimoine en ayant des politiques actives de création d'espaces verts. Le Festival des Jardins de la Côte d'Azur, que nous espérons pérenniser, renforcera nos actions dans ce domaine ».

Intégré au projet européen Jardival de revalorisation de certains de ces sites de la Riviera française et italienne, ce festival a servi pendant un mois de pôle d'attraction pour l'ensemble de l'offre jardin du département. Ce coup de projecteur réalisé avec de nombreux partenaires révèle qu'une synergie orchestrée entre un concours paysager et des animations dans les jardins d'un département peut déclencher une forte dynamique touristique.

Un projet européen

Comment raviver l'intérêt pour les jardins de la Côte d'Azur, riches d'un patrimoine historique exceptionnel, mais nécessitant de nouveaux aménagements et équipements ? En lançant une action de grande envergure ! Le projet Jardival, lancé sur plusieurs années, poursuit l'objectif d'augmenter la visibilité et l'attrait des jardins situés de part et d'autre de la frontière italienne. Il est issu d'un programme d'actions destinées à stimuler le développement, l'innovation et la protection de l'environnement. Des budgets d'investissement ont été attribués à plusieurs communes des Alpes-Maritimes et de la côte italienne pour améliorer l'accueil, l'accessibilité et la sécurité des jardins, ou encore restaurer certains éléments de ces sites. Parallèlement, une stratégie de promotion et d'animation est prévue afin de développer ce potentiel touristique.

Du côté français, cette stratégie a pris la forme d'un concours paysager parrainé par l'actrice Julie Depardieu, présidente du jury, et le paysagiste Jean Mus, porte-parole du comité de sélection des équipes. Pour Jean Mus, « *les jardins de la Côte d'Azur sont la vitrine des jardins méditerranéens. Ce concours est le cœur d'un festival qui transmet les valeurs de ce territoire, sa richesse et sa force* ». Julie Depardieu a, quant à elle, salué la poésie et les bienfaits de ce premier *opus* en souhaitant que d'autres opérations similaires soient lancées ailleurs en France !



LE PAYSAGISTE JEAN MUS À LA REMISE DES PRIX



L'ACTRICE JULIE DEPARDIEU, MARRAINE DU FESTIVAL



JEAN MUS ET ÉRIC CIOTTI, PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES, ENTOURANT JULIE DEPARDIEU À L'INAUGURATION



UNE PARTIE DU JURY DES PROFESSIONNELS, MICHEL AUDOUY ET JEAN-PHILIPPE TEILHOL EN COMPAGNIE DE CATHERINE MULLER

Une organisation professionnelle

Ce festival s'est déroulé sous le thème de l'éveil des sens. Quoi de plus naturel effectivement dans une région où les parfums et les couleurs sont sublimés par le soleil. L'organisation d'un tel événement a fait appel aux ressources de la région, en particulier des cinq communes participantes dont les services espaces verts ont été mis à contribution. La ville de Nice a, par exemple, tenu à réaliser un grand jardin éphémère sur la Promenade du Paillon, pour accompagner le parcours entre les deux créations inscrites au concours. Celle de Cannes a accueilli les candidats au sein des jardins de la villa Rothschild restaurés pour l'occasion. À Menton, ce sont les jardins du cours Biovès qui ont servi de cadre aux réalisations éphémères. Les directions de ces services ont également participé au jury de sélection des candidats.



JARDIN « MUNTA CALA », CRÉATION DE L'AGENCE SCAPE DESIGN, PRIX DU JURY DES PROFESSIONNELS



ESQUISSE DU PROJET « MUNTA CALA »

Ce jury a été dirigé par le paysagiste Jean Mus. Partageant ses compétences avec d'autres paysagistes dont Michel Péna, il n'a cessé de rappeler le plaisir qu'il a eu de participer à cet événement dans sa région d'origine. Restaient à établir les conditions techniques de réalisation du concours. La délégation de l'Unep Méditerranée a proposé ses conseils en amont. Pour Daniel Veyssi, président de la commission communication de l'Unep, « la pertinence des jugements devaient répondre à l'investissement des équipes qui avaient travaillé dur pour réaliser ces créations. Nous sommes venus en assistance sur la phase technique du concours, pour apporter notre regard de professionnels ». Des notions concernant, entre autres, le choix des végétaux, l'accessibilité par les visiteurs, l'harmonie de la composition par rapport au paysage ou l'intégration des préoccupations environnementales ont ainsi complété les critères évalués par les différents jurys.

Un palmarès diversifié

Décerné le 1^{er} mai, le palmarès du concours a rendu compte des divers courants d'influence actuels en matière de sensibilité paysagère. Éric Ciotti, président du département des Alpes-Maritimes, a adressé ses félicitations à l'ensemble des candidats pour « *l'originalité de leurs créations qui a sublimé le patrimoine de la région. Autant de merveilles qui ont fait de ce premier festival un moment privilégié d'épanouissement et de partage qui a ravi tous les sens et conforté le rayonnement international de la Côte d'Azur* ».

Les quatre prix décernés, dont un prix du public, contribuent à reconnaître que l'univers jardin est constellé d'une multitude de styles pouvant satisfaire toutes les demandes. Récompensé par le jury des professionnels du paysage, présidé par Catherine Muller, présidente de l'Unep, le jardin Mounta Cala, installé à Nice, se déployait en vagues moutonnantes traversées par un chemin de bois semblable à un ponton. Il était entouré de voiles bleues symbolisant les pointus, ces embarcations traditionnelles de la région. Maîtrise technique et choix rigoureux des plantes en accord avec le sol et les matériaux ont été les points forts de ses concepteurs, de l'agence Scape Design.



« JARDINS SECRETS », DU COLLECTIF LES OLIVETTES, PRIX DU JURY DU FESTIVAL



« JARDIN DE LA 6^E EXTINCTION », PRIX DU PUBLIC



« LE BANQUET », CONÇU PAR PAULINE GILLET ET NICOLAS BESSE, PRIX DU JURY PRESSE

Le jury officiel, présidé par Julie Depardieu, a primé les Jardins Secrets du Collectif Les Olivettes. Parcours entre des huttes de cannes de Provence fendues et tressées installées dans une mer de graminées, cette création révélait la force d'un travail collectif qui se nourrit de rencontres et de traditions ancestrales. Pour le jury de la presse, Le banquet réalisé par Nicolas Besse et Pauline Gillet Paysagistes a été le plus attirant par sa promesse conviviale. Les concepteurs ont souhaité mettre le jardin à la portée de tout le monde, avec des plantes qui ont du goût, des parfums, des propriétés médicinales, et en partager les recettes ou anecdotes tout autour de cette table. Le Jardin de la sixième extinction, conçu par David Simonson et Jules Lefrere, prix du public, posait lui la question de notre sensibilité exacerbée face au monde de demain.

L'enthousiasme suscité par ce festival a permis de conserver beaucoup de ces jardins plus de six mois sur place. Certains, même, resteront à demeure et intégreront plus longtemps les sites d'accueil. Le jardin Dansité de Jean-Laurent Felizia, paysagiste au Lavandou, est par exemple de ceux-là. Preuve que le potentiel touristique des jardins se développe également avec leur maturité dans le temps !



Le festival en chiffres

Un budget de 600 000 €

5 communes partenaires du concours

10 jardins éphémères de 200 m²

80 jardins ouverts au public

200 animations organisées sur le département et sur Monaco

<https://festivaldesjardins.departement06.fr/>

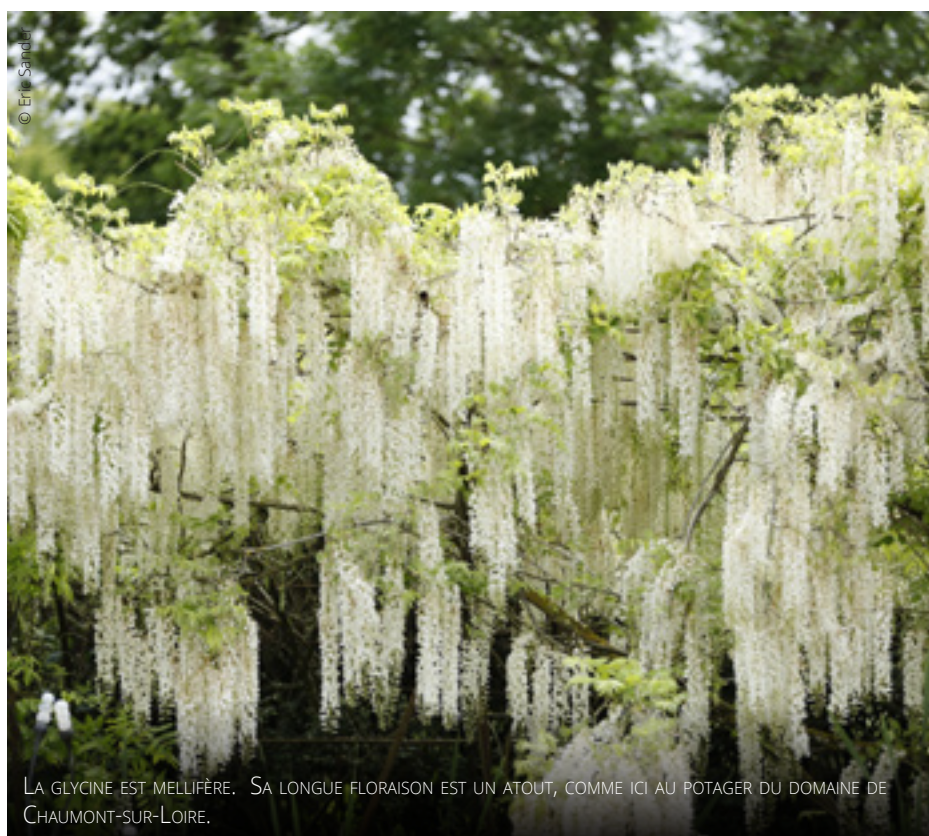
Des fleurs pour mettre le jardin en musique

Du cinéma au jardin, il n'y a qu'une portée de musique pour Coline Serreau. Réalisatrice, scénariste, actrice et compositrice, elle a accepté cette année de présider le jury du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire.



COLINE SERREAU

Artiste dans l'âme, la réalisatrice de quelques-uns des plus grands succès du cinéma français partage son temps entre la musique - elle dirige depuis dix ans la Chorale du Delta-, le théâtre et ses productions pour le grand écran. Elle recompose aussi son potager chaque année. Engagée dans une réflexion sociologique de notre société, elle nous offre, depuis quarante ans, matière à nous émerveiller autant qu'à nous bousculer pour nous inciter à réagir. Ses films *Pourquoi pas !*, *Trois hommes et un couffin*, *Romuald et Juliette*, ou encore *La Crise*, puis *La Belle Verte* et *Chaos* questionnent le monde que l'homme a construit.



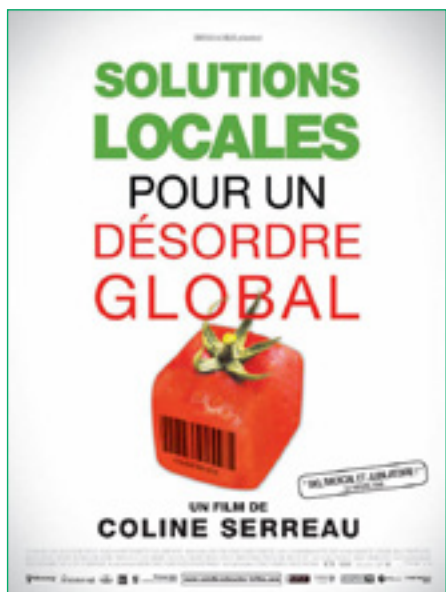
LA GLYCINE EST MELLIFÈRE. SA LONGUE FLORAISON EST UN ATOUT, COMME ICI AU POTAGER DU DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE.



POUR QUE LES PIEDS DE COURGETTE DONNENT DES FRUITS, LES FLEURS DOIVENT ATTIRER LES POLLINISATEURS.

En 2010, son documentaire *Solutions locales pour un désordre global* donnait un état des lieux de la crise écologique dans le monde agricole tout en montrant les solutions alternatives expérimentées par des hommes et des femmes de tous horizons. Paysans et économistes, philosophes, écologistes et scientifiques, producteurs de graines et biologistes s'y expriment afin que ces solutions à la fois simples, durables et rentables soient mises en lumière.

Concernée par la préservation de l'environnement, Coline Serreau considère également que le jardin, en particulier quand il est nourricier, fait partie des solutions à privilégier par tout un chacun.



LES PAPILLONS FONT PARTIE DES INSECTES AUXILIAIRES ASSURANT LA POLLINISATION DES FLEURS.



« DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR », CRÉATION DE L'AGENCE STADLER, MET EN SCÈNE UNE MER DE FLEURS.

Comment concevez-vous les rapports entre la nature et l'homme ?

Le monde humain survit grâce à son environnement naturel : terre, plantes, eau, air. Pourquoi agissons-nous de façon irresponsable envers cet environnement ? Le simple fait de devoir se poser cette question qualifie notre infantilisme.

Les arbres, maîtres architectes et pourvoyeurs d'oxygène, les plantes qui réparent les sols les plus maltraités, les micro-animaux qui, inlassablement et malgré notre acharnement à les empoisonner, continuent à travailler le sol pour nous : nous sommes environnés de bienfaiteurs que nous ignorons ou méprisons. Ils sont apparus sur Terre et s'y sont adaptés bien avant et beaucoup mieux que nous. Comment organiser nos vies pour qu'elles soient en accord avec le minéral, le végétal et l'animal ? C'est l'enjeu du futur pour les humains.



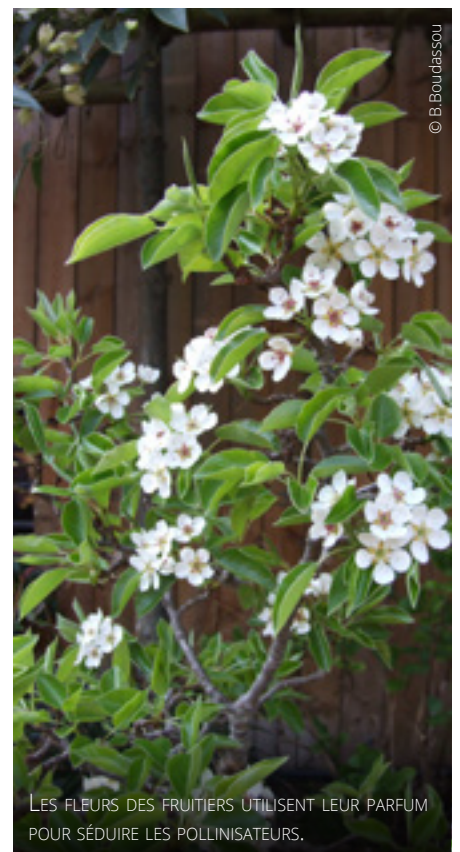
© Eric Sander

Avec des pétales très doubles, la clématite 'Red Passion' offre une animation printanière et remonte en septembre.



© Eric Sander

PANIER DE FLEURS SUSPENDUS, JARDIN DE PLANTES & CULTURES AU FESTIVAL DES JARDINS



© B. Bourdassou

LES FLEURS DES FRUITIERS UTILISENT LEUR PARFUM POUR SÉDUIRE LES POLLINISATEURS.

Avez-vous une relation privilégiée avec les arbres et les plantes ?

Oui, mais pas plus que nous tous, car chacun d'entre nous est proche de la nature même si nous n'en avons pas conscience. Les plantes nous ont servis depuis la nuit des temps, dans tous les domaines. L'art ornemental mondial s'inspire de la perfection des formes végétales qui nous entourent. La tendance actuelle au biomorphisme dans les œuvres d'art, dans l'architecture ainsi que dans la création textile par exemple, revient à ce principe de base. Les formes organiques sont une source inépuisable d'inspiration.

Après la seconde guerre mondiale et le traumatisme des génocides, les artistes ont tourné le dos à la nature, ont glorifié le monde industriel qui leur semblait le summum du progrès. C'était une phase narcissique et phallocratique. Elle sera remise en question, dépassée. L'émergence de l'écologie et du féminisme, lente et douloureuse mais inéluctable, nous dit que le balancier repart dans l'autre sens, après les excès du XX^e siècle.



LE PARC DU DOMAINE DE CHAUMONT EST PEUPLÉ D'ARBRES PLUS QUE CENTENAIRES.



« LES BELLES AUX EAUX DORMANTES » MET EN SCÈNE DES ROSES SUR UN BASSIN ET REPREND LEUR COULEUR DANS LES ALLÉES.



LE CHAMP D'IRIS ASSOCIÉS À DE L'AIL D'ORNEMENT ILLUMINE LE PARC DU DOMAINE DE CHAUMONT AU PRINTEMPS.

© Eric Sander

Pourquoi avez-vous accepté de présider le jury du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire ?

Je connais le domaine de Chaumont, son parc et son festival depuis longtemps, je viens régulièrement me promener dans cet espace de création et de ressourcement.

Et puis j'ai beaucoup d'amitié pour sa directrice, Chantal Colleu-Dumond. J'admire son travail grâce auquel l'intérêt artistique et botanique du domaine se renouvelle chaque année. Elle a réussi le tour de force de faire de Chaumont un lieu sophistiqué et avant-gardiste mais que tous les publics aiment et ont plaisir à s'approprier. Le fait qu'elle soit une femme n'est pas étranger à sa réussite : elle travaille intensément, passionnément, pour les autres, pour les œuvres d'artistes et de jardiniers qu'elle présente dans le château comme au sein du parc et du festival. Le thème de cette année étant « Flower Power, le pouvoir des fleurs », j'ai accepté avec joie.



LES JARDINS INTERSTITIELS DU FESTIVAL DES JARDINS OFFRENT DE MULTIPLES FLORAISONS QUI SE RENOUVELENT AU FIL DES SAISONS.

© B. Bourdassou

Le pouvoir des fleurs est-il si important ?

Les fleurs sont la promesse du fruit qui nous nourrira, et c'est pourquoi nous les trouvons si belles : les humains glorifient ce qui leur est utile. Les fleurs attirent les pollinisateurs, se transforment en fruits, essaient les graines qui perpétueront la vie. Toute la pharmacopée repose sur leurs pouvoirs médicaux. Elles représentent la fécondité, incarnent l'espoir. Toute forme d'espoir, et surtout celui de nourrir le monde.



AIL D'ORNEMENT PLANTÉ EN TAPIS



LES ROSES PLANTÉES AU PIED DES VIGNES SERVENT D'INDICATEUR DE L'ÉTAT SANITAIRE DE CES DERNIÈRES.



ABEILLE AUX PATTES CHARGÉES DE POLLEN BUTINANT DES FLEURS DE LAVANDE

Avez-vous des plantes et des fleurs préférées ?

Je trouve toutes les fleurs intéressantes, et rends hommage à leur diversité. J'ai un faible pour la lavande qui me rappelle mon enfance dans la Drôme. Le rôle de « lanceur d'alerte » des rosiers au pied des rangs de vignes, en cas d'attaque de maladies, montre comme les fleurs savent à la fois être belles et utiles.

L'autonomie alimentaire est d'une importance capitale pour notre société. Dans mon film *Solutions locales pour un désordre global*, j'ai voulu mettre en avant des personnalités ayant une réflexion poussée sur la question de la santé par l'aliment, sur la nécessité de préserver notre liberté alimentaire. Leurs connaissances et leurs expériences doivent nous guider pour échapper à l'industrie semencière et chimique et exiger l'exception alimentaire, comme les cinéastes ont réussi à imposer l'exception culturelle. Comment se nourrir dans les villes va devenir une préoccupation centrale. Le monopole des industriels sur les semences est scandaleux. Chacun doit pouvoir se nourrir avec les semences récoltées de façon naturelle, donc à partir de plantes fertiles - c'est-à-dire de fleurs fertiles - et non d'hybrides stériles.

Quel serait votre jardin idéal ?

Ce qui m'intéresserait serait de me plonger dans la sociologie des jardins populaires, parce que la beauté de ces jardins-là n'est jamais vue comme un art. Les petits lopins de terre cultivés sur les bords des voies ferrées me fascinent par leur diversité, leur laborieuse minutie, le bonheur du jardinier qu'on devine entre les alignements de légumes. Ce sont de véritables œuvres, aimées et animées par leurs créateurs. Le besoin de produire des récoltes guide ces jardiniers qui embellissent leur univers. Cela me touche.

Le plus beau jardin pour moi, c'est celui qui arrive à nourrir une famille. Sa beauté intrinsèque se trouve dans l'intelligence de sa conception, dans son rôle nourricier. L'ornement vient ensuite, grâce à la richesse des formes végétales. Les fleurs et les plantes, qu'elles soient dans nos potagers, dans les forêts ou dans les villes, nous offrent notre existence même et la joie d'appartenir à ce cosmos si puissant, si varié, si bienveillant parfois.



LE RÔLE NOURRICIER DU POTAGER SE DOUBLE D'UN ATTRAIT ESTHÉTIQUE QUAND LES AROMATIQUES SONT EN FLEURS.

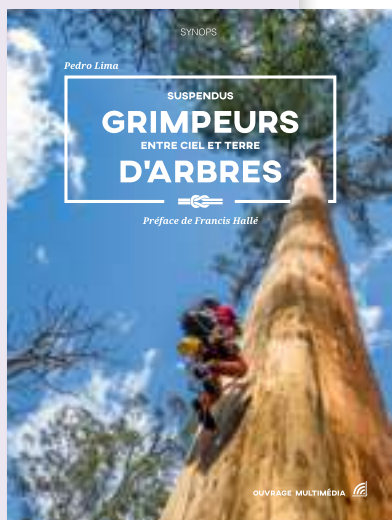


JARDINS PARTAGÉS ENTRE LES IMMEUBLES COMMERCIAUX ET D'HABITATION À PARIS.

www.domaine-chaumont.fr

**Festival International des Jardins ouvert tous les jours du 20 avril au 5 novembre.
Château et parc du domaine de Chaumont ouverts toute l'année. Chaumont-sur-Loire (41).**

Feuilles à feuilles



Grimpeurs d'arbres, suspendus entre ciel et terre

Pedro Lima, en collaboration avec Hévéa

Éditions Synops, 256 pages, 48,50 €

Les grimpeurs-élagueurs officient depuis longtemps et leur métier ne cesse d'évoluer. C'est pour en témoigner que ce livre a été conçu : écrit par Pedro Lima, et préfacé par le botaniste Francis Hallé, il a été dirigé et soutenu par l'entreprise Hévéa, dont le groupe d'arboristes-grimpeurs œuvre pour que le métier progresse régulièrement. En plus de l'historique et des récits d'expériences diverses, on y trouve également des conseils techniques, le compte-rendu de colloques et de championnats. Sans oublier les portraits d'arbres qui ponctuent les différents chapitres. La qualité des photographies incite à se plonger dans les textes, et rendent bien compte de la réalité vécue par les grimpeurs-élagueurs. Ce livre est une belle initiative, il incitera certainement des jeunes à se lancer dans cette voie. De nombreux contenus multimédias (interviews, films, archives) sont intégrés à l'ouvrage, *via* une application dédiée à télécharger gratuitement quand on a le livre entre les mains.



Jardins et paysages d'aujourd'hui

Dominique Gauzin-Müller

Museo Éditions en partenariat avec Val'hor, 112 pages, 25 €

Dans la collection « Transition écologique » dirigée par l'auteur chez Museo Éditions, l'aménagement des territoires et le paysage prennent une place importante. Ce livre consacré aux Victoires du Paysage en est la preuve. Son format XXL permet d'apprécier les vues des différents projets primés, quarante au total, et la qualité du papier rend sa lecture très agréable. La fonctionnalité de ces projets, leur harmonie ainsi que leur intérêt esthétique ont su convaincre les membres du jury des Victoires. Ce recueil, qui en précise les concepts, permet leur mise en valeur auprès du public, qu'il soit professionnel aguerri ou en devenir. Il s'adresse d'ailleurs à toutes les catégories de lecteurs, des étudiants aux entrepreneurs du paysage, des concepteurs aux maîtres d'ouvrages.



Art et nature à Chaumont-sur-Loire

Chantal Colleu-Dumond

Éditions Flammarion, 176 pages, 40 €

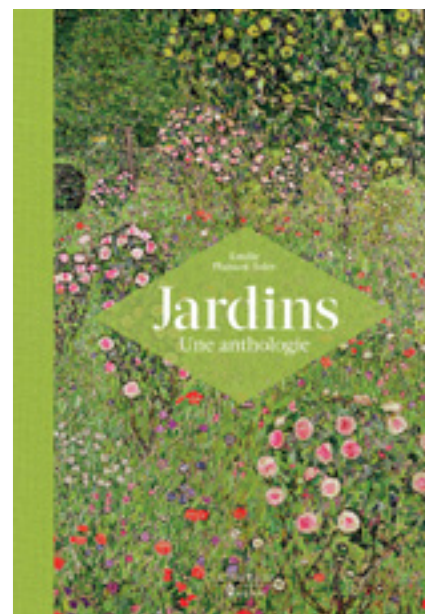
Le domaine de Chaumont-sur-Loire est devenu un laboratoire de créations paysagères depuis 1992, et plus récemment d'innovations artistiques mises en valeur dans le grand parc du domaine, dans le château et dans les écuries. Chantal Colleu-Dumond dirige cet établissement depuis 2007 et se passionne pour sa programmation artistique. Grâce à son implication, le domaine a d'ailleurs acquis le rang de Centre d'arts et de nature. Avec ce livre, elle offre au lecteur un aperçu des installations et des artistes qu'elle a invités tout au long de ces dix années. Le lien entre l'art et la nature y semble d'une belle évidence, même si toutes les œuvres ne prennent pas racine dans le site, elles ont chacune un rapport direct ou subtil avec le végétal.

Jardins, une anthologie

Estelle Plaisant-Soler

Éditions Citadelles et Mazenod, 288 pages, 49 €

Cette anthologie propose un voyage dans l'histoire des jardins à travers plus de 100 extraits littéraires allant de l'Antiquité au XX^e siècle. Ces extraits raviront les amateurs de beaux textes qui apportent un éclairage innovant sur les richesses et métamorphoses de l'art du jardin. Espace culturel et lieu de mémoire, le jardin est aussi une invitation à la poésie et au vagabondage de l'esprit. D'Homère à Colette en passant par Du Bellay, Chateaubriand ou André Gide, l'ouvrage offre un parcours nourri de superbes illustrations. À savourer au calme et dans l'ombrage frais d'une végétation bienfaitrice.



Ossart + Maurières, Tout est jardin

Éric Ossart et Arnaud Maurières

Éditions Ulmer, 192 pages, 32 €

Dans cet opus, les paysagistes Éric Ossart et Arnaud Maurières reviennent sur 22 jardins emblématiques de leurs créations, pour permettre au lecteur de mieux les comprendre. Ils y racontent leur histoire, leurs sources d'inspiration, et les illustrent avec des nombreuses photographies et dessins. Le lecteur passe ainsi des tapis de fleurs, de graminées ou de cactées aux jardins luxuriants reflétant le style de Roberto Burle Marx, paysagiste brésilien qui a largement influencé ces deux concepteurs. Tous ces jardins qui se situent en France ou à l'étranger (Mexique, Maroc, Tunisie) peuvent se visiter. Ce sont des espaces publics en ville, des jardins privés ouverts périodiquement, ou encore des jardins d'hôtels.



Le jardin plume

Sylvie et Patrick Quibel

Photographies Joëlle et Gilles Le Scanff-Mayer

Éditions Ulmer, 192 pages, 32 €

Le Jardin Plume a été créé en 1996 en Normandie par Sylvie et Patrick Quibel, deux pépiniéristes fous de graminées et de plantes vivaces. Organisé sur une base structurée en chambres végétales, il est devenu une référence dans l'art d'associer le sauvage et l'ordonné, la souplesse et la rigueur, le paysage cultivé et les prairies d'un verger. Déjà auteurs d'un premier livre sur ce jardin, les photographes Joëlle et Gilles Le Scanff-Mayer se sont à nouveau immergés dans ces lieux pendant une année, au fil de chacune des saisons, pour en montrer l'évolution. Peu de textes jalonnent ce livre, mais les photographies racontent à elles seules l'essence de cette création.





T Truffaut, 100 projets jardin inratables

Catherine Delvaux

Éditions Larousse, 256 pages, 19,95 €

Écrit sous la forme d'un livre de cuisine, ce manuel pratique propose une centaine de scènes jardinières, classées par saison, pour le décor des balcons, terrasses, cours et petits jardins. Toutes les compositions sont réalisées en suspension, dans des bacs ou dans des pots. La liste des plantes, des matériaux et des outils s'apparente aux ingrédients nécessaires à la réussite de la recette. Cette dernière change au fil des saisons et des plantes utilisées. En début d'ouvrage quelques bases simples sont rappelées concernant l'emplacement, les contenants, les terreaux, les engrais et l'arrosage.



L Les secrets de la permaculture

Philippe Chavanne

Éditions Leduc.s, 153 pages, 6 €

Pour faire rimer éthique et efficacité, ce petit livre de poche indique avec simplicité comment se lancer dans un potager en permaculture. Après une définition complète sur ce qu'est la permaculture, et trois règles de base à la portée de tous les jardiniers, la lecture continue par des conseils pour aménager son terrain, et s'allier à la nature en misant sur les ressources naturelles. La gestion de l'eau, de l'énergie et les apports des animaux familiers sont également abordés, ainsi qu'une liste de quinze plantes nourricières idéales en permaculture, avec leur type de sol, et leurs périodes de récolte et de plantation.



V Vivre en autonomie à la campagne

Bella et Nick Ivins

Éditions Eyrolles, 224 pages, 24 €

Dans la tendance actuelle de reconnexion avec la nature, un certain nombre de nos concitoyens se décident à retourner à la campagne. Ce livre initiatique, inspiré de l'expérience d'un couple anglo-saxon, peut les aiguiller dans leurs projets. Très complet, il prodigue d'intéressants conseils pour aménager son intérieur, cultiver son jardin, élever des animaux de ferme, réaliser tous les travaux manuels indispensables à ce style de vie et cuisiner avec les produits de son potager. De nombreuses photographies explicites accompagnent pas à pas la réalisation de cette nouvelle vie.

Actus Fournisseurs

ANDREAS STIHL

Taille-haies à batterie STIHL HSA 94 : nouvelle référence professionnelle

Silence, puissance, autonomie et légèreté, le taille-haies à batterie STIHL HSA 94 combine à la perfection les atouts des machines électriques et à essence. Avec un rapport poids/performance inédit, une cadence de coupe constante sous les charges les plus difficiles, un carter en magnésium aussi robuste que léger, il est développé au plus proche des attentes des professionnels de l'entretien du paysage.

Sa barre de coupe garantit des performances de coupe à toute épreuve grâce à des lames à doubles tranchants découpées au laser et affûtées à la meule diamantée dans l'usine suisse du groupe STIHL. Ce lamier est disponible en deux longueurs (60 ou 75 cm) et en deux versions selon les utilisations principales : coupe de mise en forme (HSA 94 T) ou coupe de rabattage (HSA 94 R). La poignée multifonctions rotative sur 180° assure un travail confortable et rapide dans toutes les configurations. Le variateur de puissance permet d'adapter en continu la quantité d'énergie délivrée par la batterie, en fonction du type et de la densité des végétaux coupés.

Poids entre 3,9 kg et 4,4 kg ; écartement des dents 30 mm (HSA 94 T) ou 38 mm (HSA 94 R) ; cadence jusqu'à 3200 coups/minutes (HSA 94 R) ou 5000 coups minutes (HSA 94 T) ; autonomie avec batterie AR 3000 jusqu'à 700 minutes ; prix indicatif - sans batterie ni chargeur = 415 € HT



ARCHITECTE DU BOIS

Avec Grad, n°1 de la terrasse en France, faites le choix d'un système de pose unique et breveté !

Ultra-pratique à mettre en place, notre Système Rail vous permettra de satisfaire toutes les envies quelle que soit la disposition du terrain. Avec ses lambourdes aluminium aux différents profils équipés de clips JuAn® et posés sur des plots TOP LIFT®, choisissez le concept simple et super bien pensé de Grad pour poser toutes vos terrasses !

N'hésitez plus et contactez-nous : contact@groupe-grad.com

BETAFENCE

Nouvelle gamme de clôtures et portails brise-vue :

Découvrez HoriZen

Betafence élargit sa gamme de solutions d'occultations et vous présente sa nouvelle gamme de clôtures brise-vue HoriZen.

Vous souhaitez profiter pleinement de votre jardin et votre terrasse, vous y relaxer, y reprendre des forces et y puiser votre inspiration... ?

Avec HoriZen, profitez de cette oasis de paix en toute discrétion et avec style. Un design et des détails qui s'accorderont parfaitement à vos souhaits. HoriZen est là pour répondre à toutes vos attentes.

Découvrez comment vous pourrez créer, facilement et rapidement, un environnement de vie personnalisé et qui laissera tout le monde bouche bée. Plongez-vous dans l'inspiration à l'état brut !



CABINET GRAND CLERC HARMANT

ASSURANCES UNEP SERVICES

Les difficultés récurrentes des adhérents Unep face aux assurances ont conduit les professionnels à définir un cahier des charges spécifique prenant en compte les garanties essentielles pour exercer le métier d'entrepreneur du paysage en toute sérénité.

Les Services + de l'Unep ont retenu en juillet 2009 notre Cabinet pour distribuer un contrat cadre répondant aux attentes de la profession : Responsabilité Civile – Responsabilité Décennale – Dommages aux biens – Flotte de véhicules et location d'engin – Transports privés de marchandises – Bris de machines.

N'hésitez pas à consulter notre site Internet pour découvrir l'ensemble de notre offre : www.cabinet-gch.fr



JOHN DEERE

Bienvenue dans le monde de la tonte autonome, une solution moderne, sans souci, qui vous permet de gagner du temps tout en profitant d'une pelouse parfaitement entretenue.

Le robot de tonte **TANGO E5** série II est conçu pour entretenir automatiquement votre pelouse. Imaginé, conçu et fabriqué par John Deere, dans le respect de ses normes de fabrication les plus exigeantes, le robot de tonte **TANGO E5** série II établit une nouvelle référence en matière d'entretien de pelouse.



RABAUD

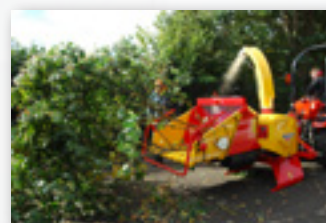
RABAUD propose le broyeur de branches XYLOCHIP 150 T adaptable sur tracteurs de 35 à 95 CH.

Équipé du ROTOR « 5en1 », il est l'outil idéal pour tous les chantiers de valorisation de déchets verts et/ou bois.

Grâce au rotor «5en1», il offre toutes les possibilités du marché en terme de broyat (plaquettes, compost, BRF...). L'utilisa-

teur choisit son mode soit :

- 3 modes de série : **2 couteaux** ou **2 rangées de fléaux** ou **couteaux + fléaux**.
- 2 modes en option : **1 couteau** ou **4 rangées de fléaux**



RÉSEAU VERT

VERT L'OBJECTIF est un réseau d'agences d'emploi spécialisé dans la délégation de personnel qualifié dans le domaine des espaces verts.

Depuis plus de 30, ans nous assurons des prestations auprès de nos clients sur 3 régions, IDF, Rhône-Alpes et Aquitaine.

Nos atouts :

- une réelle souplesse dans la gestion de votre personnel en cas de congés payés, d'arrêts maladie, d'accidents de travail et de surcroît d'activité.
- une parfaite connaissance du secteur et des entreprises du paysage.
- un savoir-faire dans la recherche et la délégation de personnel qualifié correspondant au profil recherché par nos clients pour des missions en CDD ou CDI.

www.vert-objectif.com



GreenField
Producteur spécialisé
en végétalisation de toitures

**TOITURES VÉGÉTALISÉES,
PRODUITS D'AMÉNAGEMENT, ESPACES VERTS**

NOS VÉGÉTAUX :

- ◆ Tapis de sedum et sedum/vivaces.
- ◆ Caissettes pré-cultivées de sedum « tout en un ».
- ◆ Fragments et micro-mottes de sedum.
- ◆ Vivaces en godet.

NOS PRODUITS D'AMÉNAGEMENTS :

- ◆ Substrats extensif, semi intensif, intensif.
- ◆ Plaque drainantes, géotextiles, barrière anti racine.

**DÉCOUVREZ ÉGALEMENT
NOTRE GAMME DE SUBSTRAT
TERRASSE JARDIN ALLÉGÉ !**



GREENFIELD SARL - 18, chemin Rémy 45570 DAMPLERRE-EN-BULRY
Pour plus d'informations, contactez-nous : e-mail : contact@greenfield-ev.fr
Tél. : 02 38 67 81 27 Fax : 02 38 67 81 37 <http://greenfield-ev.com/>



AGRICA,
20 ANS
AU SERVICE DU
MONDE AGRICOLE

Pour développer
votre épargne

AGRICA est plus que performant

**Profitez de dispositifs d'épargne
salariale sur-mesure** dédiés aux
entreprises du Paysage

Pour vous informer et profiter des avantages liés à la nouvelle législation sur les dispositifs d'épargne salariale, contactez votre conseiller commercial dédié. Retrouvez ses coordonnées et le simulateur d'épargne salariale sur le site Internet :

www.agrica-epargnesalariale.com

**Prenez les bonnes décisions
grâce au simulateur d'épargne
salariale**

Que vous soyez employeur ou salarié, le nouveau simulateur vous apporte des réponses personnalisées pour optimiser votre épargne.



AGRICA ÉPARGNE
Société de gestion de portefeuille


Groupe AGRICA
www.groupagric.com

Ce n'est pas à votre taille-haie de décider quand arrêter. Taille-haie à batterie, jusqu'à 13 h 30 d'autonomie.

Rien de plus rageant que de devoir interrompre le travail parce que la batterie de votre outil de jardin vous lâche en route. Avec ses 13 h 30 d'autonomie, le nouveau taille-haie à batterie Stihl vous assure une performance optimale dans la durée. Et si vous devez vous arrêter, ce sera juste pour faire une pause.



Pour connaître votre revendeur le plus proche, rendez-vous sur www.stihl.fr

La performance est notre exigence **STIHL®**